

# COMPLEXUL NAȚIONAL MUZEAL “CURTEA DOMNEASCĂ” TÂRGOVIȘTE



## RAPORT DE ACTIVITATE 2022

Manager: dr. Ovidiu Cîrstina

TÂRGOVIȘTE  
2023

## CUPRINS

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea. ....	- 2 -
B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:.....	- 24 -
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz: .....	- 70 -
D. Evoluția situației economico-financiare a instituției: .....	- 76 -
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management: .....	- 78 -
F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse .....	- 97 -

# **RAPORT DE ACTIVITATE**

**pentru anul 2022**

**Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Dâmbovița, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.**

**Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:**

**1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;**

**2. Îmbunătățirea activității instituției;**

**3. Organizarea/sistemul organizațional al instituției;**

**4. Situația economico-financiară a instituției;**

**5. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru împlinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;**

**6. Evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea surselor financiare necesare de alocat de către autoritate;**

**În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente anului 2022, reprezentând evaluarea anuală.**

## **A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea.**

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște a fost și în anul 2022 o instituție activă, prin derularea continuă a numeroase manifestări culturale și programe educative, promovându-și astfel valorosul patrimoniu de care dispune. Prin activitățile organizate, instituția reprezintă un actor important în mediul cultural dâmbovițean, dar și național, fiind percepută ca una dintre cele mai prestigioase instituții de cultură din regiune. Turnul Chindiei este simbolul municipiului Târgoviște și al Județului Dâmbovița, acest brand fiind inclus în circuitele turistice consacrate, precum și pe toate materialele de informare turistică ale Consiliului Județean Dâmbovița și ale Primăriei Municipiului Târgoviște.

An de an, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște vine în întâmpinarea publicului cu oferte cultural-educative, proiecte și programe din ce în ce mai diversificate și mai apropiate de nevoile și dorințele vizitatorilor, deschizându-le gustul pentru istoria locurilor și, mai ales, pentru ineditul informațiilor furnizate.

Oferta culturală și turistică face din municipiul Târgoviște un centru important, o adevărată capitală culturală a țării.

Pornind de la aceste premise, în activitatea managerială a complexului muzeal s-au întreprins măsuri care au asigurat evoluția instituției și plasarea ei în topul celor mai apreciate instituții muzeale din țară care se bucură de prestigiu, în așa fel încât de la un an la altul s-au adăugat noi colaborări cu institutii de cultură, dar și cu ambasade, școli, ONG-uri, precum și cu alte muzee din țară cu care am derulat proiecte comune. Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște este membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România încă de la înființarea acesteia (2007) și implicit membru Network of European Museum Organisations (N.E.M.O.) Tot din același an, muzeul este membru International Council of Museums (I.C.O.M.).

### **A. 1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;**

Ca instituție de cultură, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște evoluează alături de celelalte instituții de profil: muzee, teatre, biblioteci, centre culturale, arhive, oferta sa bazându-se într-o măsură semnificativă pe patrimoniul de o valoare istorică și culturală excepțională pe care-l administrează, și anume: Ansamblul Monumental „Curtea Domnească”, Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni, Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești, Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic, Muzeul „Casa Românei”, Muzeul de

Istorie, Muzeul „Vasile Blendea”, Muzeul de Artă, Casa Atelier “Gheorghe Petrașcu”, Muzeul de Etnografie Pucioasa, Ansamblul Brâncovenesc de la Potlogi, Casa Atelier “Gabriel Popescu” din Vulcana Pandele, Casa Memorială I. L. Caragiale, Expoziția "Metamorfozele unui loc al memoriei: de la cavalerismul Școlii de Ofițeri "Ferdinand I" la spațiul profan al procesului și execuției soților Ceaușescu și al sfârșitului regimului totalitar din România", Muzeul Etnografic "Prof. Dumitru Ulieș" Pietroșița, Peștera Ialomiței.

Dintre instituțiile și organizațiile culturale, de cercetare și de învățământ din județ și din țară cu care Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște a dezvoltat relații de parteneriat în anul 2022, menționăm:

**-muzee :** Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei -Cluj Napoca, Muzeul Civilizației Dacice și Romane-Deva, Muzeul Național al Bucovinei-Suceava, Muzeul Județean Argeș, Muzeul Național Peleş, Muzeul Olteniei Craiova, Muzeul Național al Literaturii Romane, Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I”;

**-organizații non-guvernamentale (ONG):** Asociația Localităților și Zonelor Istorice și de Artă din România, Asociația Cultul Eroilor „Regina Maria” -Filiala „Mihai Viteazul” Dâmbovița, Asociației DAR Development, Asociația pentru Protecția Patrimoniului -APP, Asociația *Tradiție Pandeleană*, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Ordinul Arhitecților din România;

**-unități de învățământ :** Universitatea Națională de Arte din București, Universitatea „Valahia” din Târgoviște, Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu” București, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște, Colegiul Național “Ienăchiță Văcărescu”, Colegiul Național “Constantin Cantacuzino”, Colegiul Național “Ion Heliade Rădulescu”, Colegiul Economic „Ion Ghica”, Școala Gimnazială “Tudor Vladimirescu”, Târgoviște, Școala Gimnazială “Matei Basarab”, Târgoviște, Școala Gimnazială „Ion Maresș”, Vulcana Băi, Școala Gimnazială Vulcana Pandele, Colegiul Național “Vladimir Streinu”, Găești, Liceul Teoretic “I.C.Vissarion”, Titu, Seminarul Teologic Ortodox Sf. “I.Gură de Aur”, Târgoviște, Clubul Copiilor Moreni -Grupul Art Canto Morena, Școala Gimnazială Buciumeni, Școala Gimnazială Ulmi, Școala Gimnazială Specială Târgoviște;

**-instituții județene de cultură:** Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, Biblioteca Județeană „I. H. Rădulescu”, Teatrul Tony Bulandra Târgoviște, Direcția Județeană a Arhivelor Naționale Dâmbovița, Căminul Cultural „Izvor de Apă Vie” Vulcana Pandele, Biblioteca Comunală Vulcana Pandele;

**-alte instituții publice:** Arhiepiscopia Târgoviștei, Institutul Cultural Român, Biblioteca Academiei Române, Arhivele Naționale ale României, Garnizoana Târgoviște, Serviciul Public

Județean Salvamont Salvaspeo Dâmbovița, Primăria comunei Potlogi, Primăria Municipiului Târgoviște, Primăria comunei Cândești, Primăria comunei Moroeni, Centrul Europe Direct etc.

Fără a reduce importanța celorlalte instituții culturale din județul Dâmbovița, trebuie remarcată unicitatea, amploarea și valoarea excepțională a patrimoniului cultural gestionat de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, atât din punct de vedere istorico-documentar, din punct de vedere identitar, pentru definirea moștenirii culturale a românilor, cât și din punct de vedere artistic și arhitectonic.

### 1.1. PROIECTE EXPOZIȚIONALE

- Expozițiile organizate în colaborare cu alte instituții, în cadrul Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”

Nr. crt.	Denumirea evenimentului cultural (tipul evenimentului cultural)	Data/Perioada desfășurării	Locul desfășurării	Organizatori
1	<p>„Ofițer de legendă: Toma Tudoran” (expoziție temporară)</p> <p>Curator: Irina Cîrstina</p>	24 ianuarie -10 mai 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
2	<p>„Creativitate de la mic la mare” (expoziție de pictură a elevilor Liceului de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște, parte din proiectul educațional “Artiști în devenire”)</p> <p>Curator: Maria Neacșu</p>	28 ianuarie -27 februarie 2022	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște
3	<p>“Lumea florilor în colecțiile muzeului” (expoziție temporară)</p> <p>Curatori: Maria Neacșu, Cristina Stana</p>	1 -30 martie 2022	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște

4	<p>„Acuarelă Eugen Măcinic -en plein air” (expoziție de artă)</p> <p>Curator: Maria Neacșu</p>	1 martie -29 mai 2022	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
5	<p>Expoziție de gravură (au fost expuse cele mai reprezentative lucrări ale elevilor participanți la cursul de inițiere în arta gravurii, organizat de Consiliul Județean Dâmbovița, în cadrul proiectului „Restaurarea și consolidarea Casei Atelier Gabriel Popescu, comuna Vulcana-Pandele, județul Dâmbovița”</p>	1 -7 martie 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
6	<p>Expoziție -concurs de icoane pe sticlă realizate de copii din parohia Râscăieți “Rugăciune pentru Brâncoveni”</p>	19 martie 2022	Ansamblul Brâncovenesc de la Potlogi	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște Scoala Râscăieți, Parohia Râscăieți
7	<p>„ICHTHYS” - Expoziția de pictură a artistei Floarea Țuțuianu</p>	1 aprilie -15 mai 2022	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
8	<p>“Rugă în grădina Ghetsimani” (expoziție de icoane tradiționale românești) Curator: Elena Șontea</p>	12 -30 aprilie 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște

9	<b>„Paftale cu povești” (expoziția de pictură a artistei Irina Predescu -Rion)</b>	1 mai -19 iunie 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
10	<b>“Arta Restaurării” (expoziție temporară dedicată patrimoniului restaurat de membrii Laboratorului de Conservare Restaurare din cadrul muzeului)  Curatori: Daniela Iamandi, Irina Cîrstina</b>	14 -26 mai 2022 Pe 14 mai-Noaptea Muzeelor expoziția a fost vizitată de circa 2000 târgovișteni, iar succesul a determinat editarea unei noi publicații a muzeului, cu titlul omonim.	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
11	<b>Expoziția aniversară “Semicentenerul inaugurării Casei Atelier Gravor “Gabriel Popescu”  Curatori: Elena Diaconu, Andreea Duță</b>	14 mai 2022	Casa -Atelier Gravor “Gabriel Popescu” din Vulcana- Pandele	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
12	<b>Expoziția “DÂMBOVIȚA. REPERE ARHEOLOGICE” ( vernisată cu prilejul Zilelor Județului Dâmbovița) Curator: Irina Cîrstina</b>	4 iunie-4 noiembrie 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
13	<b>Expoziție de pictură “Atestat 2022” (lucrări realizate de absolvenții Liceului de Arte „Bălașa Doamna”, Secția Pictură)</b>	16 -29 mai 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal "Curtea Domnească" Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște



14	<b>“Palete”, ediția a XII-a (expoziție de artă plastică)</b>	31 mai -17 iulie 2022	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște
15	<b>„Maria JARDĂ - Pictură” (expoziția de artă plastică)</b>  <b>Curator: Maria Neacșu</b>	6 iunie -31 august 2022	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Asociația Localităților și Zonelor Istorice și de Artă din România
16	<b>“Povestea iei” - expoziție etnografică organizată cu ocazia Zilei Internaționale a Iei</b>  Curator: Cristina Stana	24 iunie -31 iulie 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
17	<b>„ETAPE” -expoziție de artă plastică</b>	19 -31 iulie 2022	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște
18	<b>„Apartențe” - expoziție de pictură a tinerei artiste Maria Magdalena ALECU (evenimentul face parte din proiectul Tineri Artiști Dâmbovițeni)</b>	2 august -25 septembrie 2022	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
19	<b>Vas Funerar din Sticlă (Seria de expuneri lunare “Comori în obiectiv”)</b>	septembrie-decembrie 2022	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” - Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

20	<b>„Gabriel Popescu - Atelierul și meleagurile natale - donații 2019 -2022 ale istoricului de artă IOANA BELDIMAN” (expoziție de artă)</b>	8 septembrie -13 noiembrie 2022	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
21	<b>“Interferențe culturale” (expoziție de pictură și grafică a artiștilor Rebeca Moreno Cazares, Mexic, și Andrei Scărlătescu)</b>	9 -30 septembrie 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Uniunea Artiștilor Plastici din România
22	<b>„Picturalitatea Literei și a Cifrei” (expoziție de pictură)</b>	13 -30 octombrie 2022	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște
23	<b>“Expoziție de pictură Roxana Necșoiu”</b>	3 noiembrie 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
24	<b>Expoziție fotodocumentară “IN MEMORIAM - IOAN NICOLIN (1882-1942) Curator: Corina Andrei</b>	7 -22 noiembrie 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
25	<b>„Corina Chiriac. Istoriile unei mari artiste” (expoziție temporară) Curatori: Cornel Ilie, Cristina Păiușan Nuică -MNIR Irina Cîrstina - CMNCD</b>	26 noiembrie 2022 - 31 ianuarie 2023	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Muzeul Național de Istorie a României
26	<b>Bienala Națională de Artă „Gheorghe Petrașcu”, ediția a XVI -a, 2022</b>	29 noiembrie 2022 - 28 februarie 2023	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

	<b>Curator: Maria Neacșu</b>			
<b>27</b>	<b>“Gheorghe Petrașcu și artiștii dâmbovițeni” (expoziție temporară)</b>	29 noiembrie 2022 - 28 februarie 2023	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
<b>28</b>	<b>“Profesorul arhitect Gheorghe (Pichi) Petrașcu -prezență marcantă a Școlii Naționale de Arhitectură” (expoziție temporară)</b>	29 noiembrie 2022 - 28 februarie 2023	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Uniunea Arhitecților din România
<b>29</b>	<b>„Constantin Dimitriu: 150 de ani de la naștere, 85 de ani de la înființarea muzeului din Târgoviște” (expoziție temporară) Curator: Irina Cîrstina</b>	9 decembrie 2022-20 ianuarie 2023	Muzeul de Artă	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
<b>30</b>	<b>„Simt românește” Concurs de creație literară, ediția I, (expoziție temporară)</b>	27 noiembrie 2022	Biserica mare a Curții Domnești (festivitate de premiere)	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala Dora Dalles Bucșani, Parohia Râscăieți

## 1.2. PROIECTE EDUCAȚIONALE

Nr. crt.	Denumirea evenimentului cultural (tipul evenimentului cultural)	Data/Perioada desfășurării	Locul desfășurării	Organizatori
1	Programul educațional „Muzeul vine la tine” -atelier practic “Semne ale costumului popular din județul Dâmbovița”	19 -20 ianuarie 2022	Școala primară Scheiu de sus și Școala primară Telești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște Responsabil: Cristina Stana
2	„Câteva ceasuri în preistorie -Zețele de lut” (atelier educațional)	11 februarie 2022	Școala gimnazială „Radu cel Mare” Târgoviște	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala gimnazială „Radu cel Mare” Târgoviște Responsabil: Ana Ilie
3	Programul educațional “Muzeul vine la tine” -atelier practic “Altfel de împletituri”	11 -12 aprilie 2022	Școala primară “Scheiu de sus”	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște Responsabil: Cristina Stana
4	“Independența - năzuință seculară a națiunii române” - (concurs tematic organizat la Muzeul de Istorie)	9 mai 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Liceul Teoretic “Ion Heliade Rădulescu”, Colegiul Național Pedagogic “Constantin Cantacuzino”, Colegiul Național “Ienăchiță Văcărescu”, Colegiul Economic “Ion Ghica”
5	“Lada de zestre” (proiect educațional)	30 mai -4 iunie 2022	Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște

				Responsabil: Cristina Curea
6	<b>“Meșteșugul împletitului” (proiect educațional)</b>	31 mai 2022	Școala Gimnaziala “Matei Basarab” Târgoviște	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala Gimnaziala “Matei Basarab” Târgoviște
7	<b>Programul educațional „Vacanță la muzeu”</b>	1 -12 august 2022	Ansamblul Monumental „Curtea Domnească”, Muzeul de Istorie, Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște
8	<b>Ziua Națională a Limbii Române sărbătorită la Curtea Domnească (proiect educațional)</b>	31 august 2022	Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala Gimnazială “Dora Dalles” din Bucșani Responsabil: Irina Cîrstina
9	<b>“Centenarul încoronării” (proiect educațional Dâmbovița-Prahova)</b>	18 noiembrie 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala Gimnazială Sângeru, jud. Prahova Responsabil: Irina Cîrstina
10	<b>Legende și tradiții de Sf. Apostol Andrei -Ocrotitorul României (proiect educațional)</b>	28 noiembrie 2022	Muzeul Etnografic “Dumitru Ulieșu” Pietroșița	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Școala Gimnazială “Sf. Nicolae” Pietrosita, Dambovița

11	„Muzeul vine la tine -Tradiții de Sf. Andrei” (proiect educațional)	28 noiembrie 2022	Școala Gimnaziala Scheiu de Jos	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Școala Gimnaziala Scheiu de Jos
12	„România Mare -un vis devenit realitate” (concurs dedicat elevilor de liceu; premii în bani oferite de muzeu primelor 3 echipaje alcătuite din câte 4 elevi; au participat 40 de elevi din 10 colegii și licee dâmbovițene)	29 noiembrie 2022	Muzeul de Istorie -Sala Mircea cel Bătrân	Colegiul Național “Constantin Cantacuzino” - Târgoviște, Inspectoratul Școlar Județean Dâmbovița, Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”, Societatea de Științe Istorice din România -Filiala Dâmbovița  Responsabil: Irina Cîrstina

### 1.3 PROIECTE, LANSĂRI DE CARTE, SESIUNI, PROGRAME ARTISTICE, CONFERINȚE, CONCURSURI, SIMPOZIOANE

Proiecte, lansări de carte, sesiuni, concerte, concursuri, seminarii, conferințe, simpozioane, vizite ale delegațiilor oficiale organizate în colaborare cu alte instituții sau în calitate de partener, în cadrul Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”:

Nr. crt.	Denumirea evenimentului cultural (tipul evenimentului cultural)	Data/Perioada desfășurării	Locul desfășurării	Organizatori
1	“Ziua Culturii Naționale” -eveniment aniversar- (cu această ocazie, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște permite accesul gratuit în toate muzeele din Târgoviște și	15 Ianuarie 2022	Muzeele din cadrul Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească”	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște

	<b>Ansamblul Brâncovenesc (Potlogi)</b>			
2	<b>Târgul de Turism al României 2022</b>	24 -27 februarie 2022  12-15 noiembrie 2022	Eveniment de promovare turistică organizat la Romexpo București	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Primăria Municipiului Târgoviște Reprezentare: Georgiana Ungureanu, Adina Ungureanu
3	<b>Săptămâna Porților Deschise la Casa-Atelier Gravor „Gabriel Popescu” din Vulcana Pandlele</b>	8 -15 aprilie 2022	Casa-Atelier Gravor „Gabriel Popescu” Vulcana Pandlele	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
4	<b>Seară lirică la Muzeul de Istorie</b>	14 mai 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște
5	<b>Conferință academică</b>  <i>Planul orașului Târgoviște din 1831, susținută de prof. univ. dr. Laurențiu Rădvan, prodecan al Facultății de Istorie din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași</i>	19 mai 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște  Responsabil: Irina Cîrstina
6	<b>Participarea la Târgul European al Castelelor, ediția a VII-a</b>	27 -28 mai 2022	Castelul Corvinilor din municipiul Hunedoara	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște  Reprezentare muzeu: Georgiana Ungureanu, Adina Ungureanu

7	<b>Redeschiderea Muzeului Etnografic "prof. Dumitru Ulieru" din Pietroșița</b>	2 iunie 2022	Muzeul Etnografic "prof. Dumitru Ulieru" Pietroșița	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal "Curtea Domnească" Târgoviște  Responsabil: Luminița Anghelescu
8	<b>Redeschiderea Casei Memoriale "I. L. Caragiale"</b>	3 iunie 2022	Casa Memorială "I. L. Caragiale"	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal "Curtea Domnească" Târgoviște  Responsabil: Luminița Anghelescu
9	<b>"Mercenari de origine balcanică în slujba domnilor fanarioți: arnăuții" - conferință științifică susținută de domnul Claudiu-Ion Neagoe (conf. univ. dr. habil, Universitatea din Pitesti)</b> <b>"Despre veșmintele și armele arnăuților domnești și boierești din epoca fanariotă" -conferință științifică susținută de domnul Cătălin Drăghici (profesor de istorie, Presedintele Asociației Historia Rinascita)</b> <b>Lansare de carte „Arnăuții în Tarile Romane (secolele XVIII-XIX. Studiu istoric)", Editura Mega, Cluj-Napoca, 2022, autor Claudiu-Ion Neagoe</b>	8 septembrie 2022	Muzeul de Istorie	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal "Curtea Domnească" Târgoviște, Universitatea din Pitesti  Responsabil: Irina Cîrstina



10	<p align="center"><b>Salonul Editorial „Ion Heliade Rădulescu”, ediția a XXI-a</b></p>	<p align="center">8 -11 septembrie 2022</p>	<p align="center">Suarul Primăriei Municipiului Târgoviște</p>	<p align="center">Consiliul Județean Dâmbovița, Biblioteca Județeană “I.H. Rădulescu”, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” (co- organizator), Primăria Municipiului Târgoviște</p> <p align="center">Reprezentare muzeu: Janina Șerbănescu, Corina Didă</p>
11	<p align="center"><b>Lansare de carte "Revoluția greacă de la 1821 în Țara Românească și Moldova", Editura Humanitas, autor: prof. univ. dr. abilitat Tudor Dinu</b></p>	<p align="center">28 octombrie 2022</p>	<p align="center">Muzeul de Artă</p>	<p align="center">Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște</p> <p align="center">Responsabil: Irina Cîrstina</p>
12	<p align="center"><b>Concursul Național de Literatură „Moștenirea Văcăreștilor” -ediția a LIV-a</b></p>	<p align="center">3 -4 noiembrie 2022</p>	<p align="center">Biblioteca Județeană “I.H. Rădulescu”</p>	<p align="center">Consiliul Județean Dâmbovița, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” (co- organizator), Biblioteca Județeană “I.H. Rădulescu”, Societatea Scriitorilor Târgovișteni</p>

**1.4. Participarea în calitate de partener (co-organizator, co-inițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene /internaționale.**

Nr. crt.	Denumirea evenimentului cultural (tipul evenimentului cultural)	Data/Perioada desfășurării	Locul desfășurării	Organizatori
1	Noaptea Muzeelor, ediția a XVIII-a	14 mai 2022	Muzeul de Artă, Muzeul de Istorie, Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești, Ansamblul Monumental „Curtea Domnească”, Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic, Expoziția “Metamorfozele unui loc al memoriei”, Casa -Atelier “Gheorghe Petrașcu”	Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița
2	OUT OF CHAOS! EUROPE 300-600 AD Expoziție organizată de muzeul MOESGAARD-DANEMARCA	Noiembrie 2022-August 2023	Muzeul Moesgaard, Danemarca	Muzeul Moesgaard, Danemarca, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei-Cluj Napoca, Muzeul Nationald de Istorie a României, Complexul Național Muzeal Curtea Domnească Târgoviște

3	<b>DACIA, ULTIMA FRONTIERĂ A ROMANITĂȚII</b> Expoziție coordonată de Muzeul Național de Istorie al României, în parteneriat cu 45 de instituții muzeale din România și Republica Moldova	29 Octombrie 2022-Aprilie 2023	Muzeul Național de Istorie al României București	Muzeul Național de Istorie a României, Complexul Național Muzeal Curtea Domnească Târgoviște, Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul Unirii, Muzeul Olteniei, Muzeul Județean Argeș, Muzeul Județean Vaslui, Muzeul de Istorie Chișinău etc.
4	"Muzeul pentru tine!" (expoziție organizată de 20 muzee din cadrul rețelei muzeale)	9 noiembrie 2022-10 ianuarie 2023	Muzeul Țăranului Român București	Rețeaua Națională a Muzeelor din România  Complexul Național Muzeal Curtea Domnească Târgoviște
5.	<b>RICOTRANS. Visual culture, piety and propaganda: transfer and reception of russian religious art în the Balkans and the Estern Mediterranean (16-early 20th)</b> Proiect internațional	Aprilie 2022-30 aprilie 2024	Muzeul de Istorie, Muzeul de Artă, Muzeul Scriitorilor	Muzeul Național al Unirii Alba Iulia,  Complexul Național Muzeal Curtea Domnească Târgoviște  <b>(Au fost analizate 240 de artefacte din colecțiile muzeului)</b>
6.	<b>ART NOUVEAU 2 (2020-2023)</b>  Parteneriat între instituții și muzee din 5 state riverane Dunării (Austria, Serbia, Slovacia, Ungaria și România)	3-20 IUNIE 2023	Muzeul de Artă Târgoviște	Institutul Național al Patrimoniului  Muzeul Țării Crișurilor Oradea (coordonator)  Complexul Național Muzeal Curtea Domnească Târgoviște

## **A. 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);**

### **• Puncte tari**

-Administrarea unui patrimoniu muzeal bogat, variat și reprezentativ la nivel național;  
-Majoritatea clădirilor muzeelor sunt monumente istorice și puncte de atracție turistică;  
-Patrimoniul unic, bazat pe un adevărat brand cultural național, Turnul Chindiei, înregistrat la O.S.I.M.;

-Existența unei singure instituții, care înglobează toate muzeele dâmbovițene, avantaj ce permite o politică unitară;

-Poziție geografică favorabilă;

-Organizarea de proiecte educaționale variate, care se adresează tuturor categoriilor de persoane, dar în special tinerilor;

-Personalul calificat, dinamic și cu medie de vârstă tânără al instituției;

### **• Puncte slabe**

-Lipsa panourilor pietonale, a indicatoarelor stradale care să semnaleze amplasarea muzeelor din cadrul Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște;

-Cunoaștere insuficientă a potențialului turistic târgoviștean de către public;

-Dotare logistică multimedia deficitară pentru unele dintre expozițiile permanente;

### **• Oportunități**

-Creșterea interesului publicului pentru expozițiile temporare și programele educaționale organizate;

-Bună colaborare cu operatorii culturali locali, naționali și internaționali;

-Unicitatea muzeului la nivel județean;

-Prin amplasarea în centrul orașului a celor mai importante muzee din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească”, devin ușor accesibile;

-Dezvoltarea activității turistice în Târgoviște;

-Creșterea interesului pentru turismul cultural.

### **• Amenințări**

-Instabilitatea unui cadru legislativ referitor la protecția patrimoniului cultural național;

-Organizarea de spectacole în aria de protecție a clădirilor monument istoric aflate în administrarea muzeului, fără consultarea reprezentanților instituției;

-Riscul pierderii personalului deja format, care pleacă din domeniul culturii;

-Nivelul cultural scăzut al unei bune părți a membrilor societății românești, reducerea studierii istoriei în școală;

### **A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;**

Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, prin Compartimentul Evidența Patrimoniului, Relații Publice, Bibliotecă -Arhivă, asigură promovarea tuturor proiectelor expoziționale și educative destinate publicului. Aceasta se realizează prin acțiuni standard de PR: redactare/ difuzare de comunicate de presă către partenerii media, pentru fiecare eveniment în parte; redactare/ difuzare de răspunsuri la diferite solicitări specifice din partea instituțiilor; realizarea de fotografii pentru fiecare eveniment organizat; distribuirea de afișe și invitații personalizate pentru fiecare eveniment.

Pentru îmbunătățirea imaginii Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște s-au luat următoarele măsuri:

- s-a mediatizat identitatea vizuală a instituției prin produse specifice de promovare a proiectelor (afișe, flyere), dar și prin activități directe cu publicul, prin dezvoltarea de proiecte educaționale pentru elevi;
- a fost refăcută adresa web: [www.muzeu-dambovitene.ro](http://www.muzeu-dambovitene.ro), aceasta fiind una dintre cele mai eficiente modalități de comunicare cu publicul, ea răspunzând și necesității privind transparența instituțională (anunțuri de angajări, actualizarea evenimentelor, declarații de avere etc.);
- Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște și-a continuat prezența activă pe platformele de social media: Facebook, Instagram și Youtube. În ultimii doi ani, pentru a respecta măsurile sanitare dispuse de autorități, a fost necesară comunicarea cu publicul fidel, prezența pe aceste platforme sociale a fost întreținută constant pentru a menține atenția publicului asupra proiectelor culturale ale muzeului.

### **A.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

Cunoașterea publicului vizitator reprezintă un aspect foarte important în activitatea oricărei instituții culturale, deoarece aceasta permite adaptarea ofertei culturale la așteptările publicului. Metodele de cercetare folosite au fost: metoda cantitativă, pe baza situațiilor statistice, și metoda calitativă, având la bază interviul din cadrul ghidajelor

interactive. Prelucrarea rezultatelor evidențiază următoarele: numărul anual de vizitatori la fiecare muzeu, numărul de adulți și de copii vizitatori, gratuitățile.

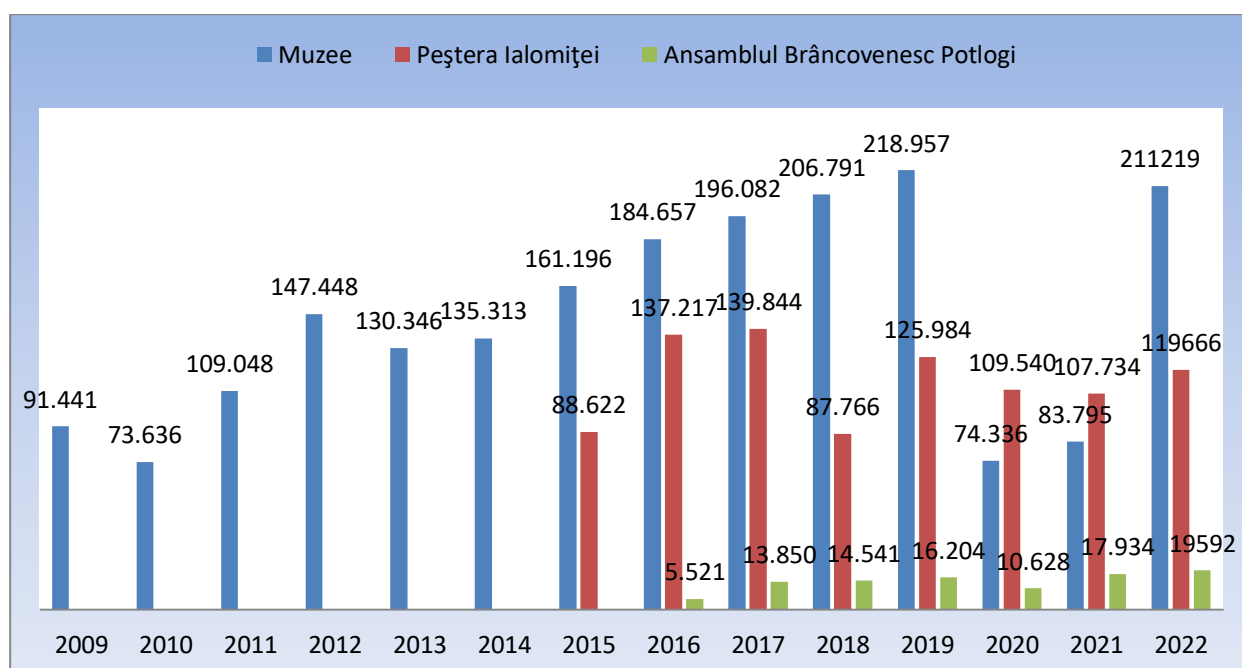
Interviul reprezintă discuția liberă purtată în afara ghidajului, dintre publicul vizitator și angajatul muzeului, în vederea stabilirii ulterioare a preferințelor în legătură cu oferta instituției.

Tot pentru a avea o relație cât mai fidelă cu diversele categorii de beneficiari, personalul cu atribuții de relații publice urmărește constant toate solicitările primite pe adresa oficială de e-mail a instituției precum și notificările și mesajele primite pe pagina de Facebook.

Pe parcursul anului 2022, ne-am propus atingerea unui număr de 220.000 vizitatori. Până la sfârșitul anului, s-au înregistrat 350.477 vizitatori, în creștere cu 59,30% față de numărul estimat și în creștere cu 67% față de numărul total de vizitatori înregistrat în anul 2021, când au fost 209.463 de vizitatori.

Creșterea numărului de vizitatori se datorează atât investițiilor realizate pentru restaurarea și modernizarea muzeelor de către Consiliul Județean Dâmbovița (*„Impulsionarea dezvoltării județului Dâmbovița și păstrarea identității culturale a fostei capitale a Țării Românești prin conservarea, protejarea, dezvoltarea și valorificarea Ansamblului Monumental Curtea Domnească din Târgoviște”*), proiect realizat din fonduri europene, în cadrul Programului Operațional Regional 2014 -2020; refacerea expoziției permanente și a clădirii Muzeului Etnografic "prof. Dumitru Ulieru" din Pietroșița; refacerea expoziției permanente și a clădirii Casei Memoriale "I. L. Caragiale") cât și evenimentelor culturale organizate: expoziții temporare, proiecte educaționale, lansări de carte și comunicări științifice, ce au dus la o constantă creștere a popularității instituției în rândul iubitorilor de cultură.

## Situația vizitatorilor în anii 2009 -2022



### Numărul de vizitatori ai muzeelor din cadrul Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște în anul 2022

MUZEELÉ COMPLEXULUI NAȚIONAL MUZEAL “CURTEA DOMNEASCĂ” TÂRGOVIȘTE	Nr. total vizitatori	Nr. total adulti	Nr. total elevi, studenți, pensionari	Nr. total gratuitati
Complexul Monumental „Curtea Domnească”	113284	34938	48802	29544
Muzeul de Istorie	11225	1252	2287	7686
Muzeul de Artă	8450	1710	1911	4829
Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni	1004	65	351	588
Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești	57195	20148	28033	9014
Casa Memorială I. L. Caragiale	479	116	258	105
Muzeul de Etnografie și Folclor Pucioasa	740	92	260	388
Muzeul Etnografic “Dumitru Ulieru” Pietroșița	443	141	0	302
Casa Atelier “Gheorghe Petrașcu”	637	122	186	329
Muzeul “Casa Romanței”	3015	137	2009	869
Muzeul „Vasile Blendea”	522	86	124	312

<b>Expoziția „Metamorfozele unui loc al memoriei: de la cavalerismul Școlii de Ofițeri Ferdinand I la spațiul profan al procesului și execuției soților Ceaușescu și al sfârșitului regimului totalitar din România”</b>	<b>4488</b>	<b>2057</b>	<b>1065</b>	<b>1366</b>
<b>Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic</b>	<b>9382</b>	<b>853</b>	<b>4233</b>	<b>4296</b>
<b>Casa -Atelier “Gabriel Popescu”, Vulcana Pandeale</b>	<b>355</b>	<b>75</b>	<b>47</b>	<b>233</b>
<b>Peștera Ialomiței</b>	<b>119666</b>	<b>69999</b>	<b>40972</b>	<b>8695</b>
<b>Ansamblul Brâncovenesc Potlogi</b>	<b>19592</b>	<b>9390</b>	<b>6853</b>	<b>3349</b>
<b>TOTAL</b>	<b>350.477</b>	<b>141.181</b>	<b>137.391</b>	<b>71.905</b>

**Numărul vizitatorilor Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească”  
Târgoviște înregistrat în data de 14 mai 2022 (Noaptea Muzeelor)**

<b>MUZEEL COMPLEXULUI NAȚIONAL MUZEAL “CURTEA DOMNEASCĂ” TÂRGOVIȘTE</b>	<b>Nr. total vizitatori</b>
<b>Muzeul de Istorie</b>	<b>3011</b>
<b>Muzeul de Artă</b>	<b>2800</b>
<b>Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești</b>	<b>1431</b>
<b>Expoziția „Metamorfozele unui loc al memoriei: de la cavalerismul Școlii de Ofițeri Ferdinand I la spațiul profan al procesului și execuției soților Ceaușescu și al sfârșitului regimului totalitar din România”</b>	<b>605</b>
<b>Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic</b>	<b>1456</b>
<b>Casa Atelier „Gheorghe Petrașcu”</b>	<b>192</b>
<b>Ansamblul Brancovenesc Potlogi</b>	<b>290</b>
<b>Casa-Atelier Gravor “Gabriel Popescu” din Vulcana Pandeale</b>	<b>58</b>
<b>Muzeul de Etnografie și Folclor din Pucioasa</b>	<b>172</b>
<b>Muzeul “Vasile Blendea”</b>	<b>271</b>
<b>Muzeul „Casa Romanței”</b>	<b>452</b>
<b>TOTAL</b>	<b>10.738</b>



## **A.5. Grupurile țintă ale activităților instituției**

Potrivit misiunii instituției muzeale, activitatea Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște se adresează tuturor categoriilor de public, însă în ultimii ani instituția s-a concentrat pe diversificarea activităților educative pentru a atrage copiii și tinerii la muzeu, organizând activități dedicate acestora. Activitățile au fost adaptate grupelor de vârstă:

**-publicul tânăr, de vârstă preșcolară și școlară (grupele de vârstă 5 -7 ani, 8 -12 ani)**, pentru programele educative: „Vacanță la muzeu”, „Muzeul vine la tine -Tradiții de Sf. Andrei”, „Lada de zestre” etc.;

**-public tânăr și studenți (13 -18 ani, 18 -24 ani, peste 24 ani)**, pentru programele educative și concursurile tematice: „Creativitate de la mic la mare” -expoziție de pictură a elevilor Liceului de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște ce face parte din proiectul educațional „Artiști în devenire”, Lansare de carte "Revoluția greacă de la 1821 în Țara Românească și Moldova", editura Humanitas, autor: prof. univ. dr. habilitat Tudor Dinu, Seria de expuneri lunare “Comori în obiectiv”, „Ofițer de legendă: Toma Tudoran” (expoziție temporară) etc.;

Alte categorii de public vizate au fost:

**-publicul adult** -vizite ghidate în expozițiile permanente și temporare, publicațiile muzeului (brosuri, pliante, volume), conferințe, simpozioane, lansări de carte, evenimente speciale (Noaptea Muzeelor, Bienala Națională de Artă „Gheorghe Petrașcu”, ediția a XVI -a, 2022 (expoziție temporară și concurs), “Arta Restaurării” -expoziție temporară de obiecte de patrimoniu, restaurate de membrii Laboratorului de Conservare Restaurare din cadrul muzeului, „Corina Chiriac. Istoriile unei mari artiste”, “Rugă în grădina Ghetsimani” -expoziție de icoane tradiționale românești etc.);

**-turisti români și străini** -organizarea de vizite ghidate pe teme ce pun în valoare patrimonial cultural de excepție deținut de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”.

## **A.6. Profilul beneficiarului actual**

Având în vedere titulatura și responsabilitatea pe care o implică aceasta -, „Complexul Național Muzeal” -, considerăm că instituția are, față de comunitate, datoria și obligația de a acoperi, prin proiectele sale, toate categoriile de public.

În demersurile sale de eficientizare a activității culturale, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” a identificat următoarele categorii de beneficiari ai activității sale:

- vizitatorul localnic ajunge la muzeu pentru a viziona o expoziție temporară nouă, pentru un program muzeal, lansare de carte etc.
- familiile cu copii ajung pentru proiectele educaționale, expozițiile permanente și temporare ori pentru alte tipuri de proiecte;
- elevii ajung în grupuri coordonați de profesori pentru a-și fixa cunoștințele de la școală atât în timpul anului școlar, dar mai ales în cadrul programelor educaționale “Școala Altfel” și “Vacanță la muzeu”;
- adulții sunt interesați de expoziții permanente ori temporare, de recreere, suveniruri, realizarea unor fotografii etc.
- turiștii străini și români ajung pentru că nu au vizitat niciodată muzeele noastre ori pentru a le revedea sau cu prilejul unui proiect cultural de anvergură;
- studenții vin, mai ales, pentru căutarea unei bibliografii de specialitate, pentru efectuarea practicii ori pentru petrecerea timpului liber;
- persoanele în vârstă ajung la muzeu pentru recreere și delectare.

Tot în categoria beneficiarilor includem și participanții la ședințele foto, 30 la număr, organizate în cele mai frumoase spații din muzeele Complexului Național Muzeal Curtea Domnească Târgoviște, care au atras un număr de aproximativ 900 de persoane.

## **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

### **B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;**

Obiectivul general al strategiei din sectorul muzeal în domeniul culturii și patrimoniului național este dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice a muzeelor, în special prin integrarea dimensiunii participative și prin accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale pe care îl are acest tip de instituție.

Obiectivele specifice sunt:

a) Întărirea rolului major pe care îl pot juca muzeele, ca factor de coeziune socială, atât în mediul rural, prin promovarea tradițiilor locale, cât și în mediul urban, prin afirmarea identității culturale a locuitorilor orașelor.

b) Transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală prin potențarea valențelor culturale pe care acest tip de instituție le are, activități culturale care nu sunt întotdeauna direct legate de patrimoniul deținut.

c) Afirmarea muzeelor ca adevărate centre culturale pentru comunitățile pe care le servesc.

Plecând de la aceste obiective, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” și-a structurat activitățile astfel:

### **1.1 Principalele proiecte expoziționale, proiecte educaționale, manifestări culturale și simpozioane**

#### **• Ziua Culturii Naționale, 15 ianuarie 2022**

Ziua de 15 ianuarie, aleasă ca Zi a Culturii Naționale, reprezintă data nașterii poetului Mihai Eminescu (1850-1889). În această zi avem ocazia nu doar să celebrăm un mare poet, dar și un prilej de reflecție asupra rolului și locului valorilor patrimoniului românesc în cultura europeană și universală. Pentru că această dată are o importanță deosebită pentru toți românii, Consiliul Județean Dâmbovița, prin Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, a oferit acces gratuit în muzeele din municipiul Târgoviște (Ansamblul Monumental “Curtea Domnească”, Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești, Muzeul „Casa Românei”, Muzeul de Istorie, Muzeul de Artă, Expoziția “Metamorfozele unui loc al memoriei”, Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni, Muzeul evoluției omului și tehnologiei în paleolitic, Muzeul „Vasile Blendea”, Casa Atelier “Gheorghe Petrașcu”), dar și în cadrul Ansamblului Brâncovenesc Potlogi.



*Muzeul Evoluției Omului*



*Muzeul de Artă Târgoviște*

Obiectivul principal al acestui eveniment l-a constituit atragerea a cât mai mulți vizitatori în sălile expoziționale, pentru a redescoperi o parte din istoria și cultura românilor.

#### **• Expoziția "Ofițer de legendă: TOMA TUDORAN (1903-1975)", 24 ianuarie 2022**

Devenit târgoviștean prin căsătorie, Toma Tudoran a fost unul din componenții Echipei Hipice a României (1934-1940), specialist în cursele de obstacole, unul dintre cei mai buni

călăreți din perioada 1930-1949. Expoziția a omagiat memoria și parcusul competitiv al ofițerului Tudoran, câștigătorul a zeci de premii, iar vizitatorii au putut regăsi în vitrinele muzeului cupe, plachete și medalii de la cele mai importante competiții hipice internaționale ale vremii (Roma, Torino, Florența, Achen, Düsserldorf, Berlin, Varșovia, Viena etc.), inclusiv mărturiile ale participării sale la Olimpiada de la Berlin (1936). Vestitul Pantelimon Halippa, președintele Sfatului Țării care a votat unirea Basarabiei cu România în 1918, este cel care, în calitate de Ministru al Basarabiei, îi înmânează Cupa Chișinăului locotenentului Toma Tudoran, trofeu aflat în cadrul expoziției. A fost expuse fotografiile din competiții, dar și o raritate, ținuta pe care o purta în afara serviciului. Ni-l putem imagina pe ofițerul Tudoran străbătând străzile orașului Târgoviște îmbrăcat cu uniforma albă și nasturi aurii, cu zâmbetul larg și inima plină.



• **Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște prezent la Târgul de Turism al României 2022, Ediția de primăvară, februarie 2022**

Consiliul Județean Dâmbovița și Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște au participat și anul acesta la Târgul de Turism al României, ediția de primăvară, ce s-a desfășurat în perioada 24 -27 februarie 2022, în pavilionul B2 al Romexpo București.



Târgul de Turism al României rămâne unul dintre cele mai prestigioase evenimente, care promovează atât agențiile de turism din țară, cât și principalele puncte de atracție din fiecare județ. În cele patru zile de târg, vizitatorii care au trecut pe la stand-ul Consiliului Județean Dâmbovița au primit materiale promoționale și au aflat informații despre destinațiile de vacanță din județul Dâmbovița, despre atracțiile turistice și posibilitățile de petrecere a timpului liber. Printre obiectivele promovate s-au numărat facilitățile oferite de Stațiunea Turistică de Interes Național Padina -Peștera, Peștera Ialomiței, Sfînxul, Lacul Bolboci, dar și cele 16 muzee și case memoriale din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” din Târgoviște (Palatul Brâncovenesc de la Potlogi, Curtea Domnească din Târgoviște, Turnul Chindiei, Muzeul de Artă, Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic etc).

- **Noaptea Muzeelor, ediția a XVIII-a, 14 mai 2022**

Consiliul Județean Dâmbovița, prin Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, a fost și anul acesta alături de publicul iubitor de frumos, organizând în data 14 mai 2022, evenimentul “Noaptea Muzeelor”, accesul fiind gratuit.



*Calea Domnească  
Muzeele de Artă și Istorie*



*Afiș-Noaptea Muzeelor*



*Cabinetul Numismatic*



*Muzeul Evoluției Omului*

Astfel, între orele 18:00-24:00, dâmbovițenii și nu doar ei au fost invitați să viziteze, gratuit, atât expozițiile permanente ale muzeelor cât și pe cele temporare:

- expoziția de pictură „Paftale cu povești” a artistei și restauratoarei Irina Predescu-Rion.
- expoziția de artă „Acuarelă EUGEN MĂCINIC -EN PLEIN AIR”.
- expoziția de pictură „ICHTHYS” a artistei și scriitoarei Floarea Țuțuianu.
- expoziția “Arta restaurării”, special amenajată pentru Noaptea Muzeelor în cadrul Muzeului de Istorie.
- expoziția aniversară ”Semicentenarul inaugurării Casei Atelier Gravor “Gabriel Popescu”.

Pe lângă vizitarea expozițiilor, publicul prezent a participat și la următoarele activități:

- Concert de muzică clasică susținut de tinerele interprete absolvente ale Universității Naționale de Muzică București, Camelia Cuzub, Alexandra Dracea, Codruța Poșchină și Grațiana Solomon, ce au fost acompaniate de pianista Marina Bratu.
- Spectacol de muzică susținut de elevii Liceului de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște, prof. coordonator Ioana Hrior.
- „Moment Poetic -Floarea Țuțuianu”. În cadrul expoziției de pictură „ICHTHYS”, artista și scriitoarea Floarea Țuțuianu a recitat poeme din cel mai recent volum de poezii „Corp de literă”.



*„Noaptea albă a muzeelor” a adunat la Târgoviște un număr mare de vizitatori, 10.738 de persoane trecând pragul instituțiilor de cultură.*

**• Expoziția aniversară “Semicentenarul inaugurării Casei Atelier Gravor “Gabriel Popescu”, 15 mai 2022**

Expoziția a fost organizată cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la deschiderea muzeului situat în satul Gura Vulcanei, pe o străduță care urcă ușor în pantă, într-o zonă umbrită de frasin, pini și tei, unde se înalță un monument de arhitectură, construit la începutul secolului al XX-lea, Casa-Atelier Gabriel Popescu.



Gabriel Popescu l-a ales pe arhitectul Alexandre Clavel pentru elaborarea planurilor casei, pe care acesta a construit-o începând cu anul 1902. Proiectele au fost făcute ținând cont de sugestiile artistului, iar lucrările au fost încheiate în anul 1905.

Inaugurarea a avut loc în ziua de 15 mai 1972. Au urmat ani cu suișuri și coborâșuri, dar acum la momentul semicentenarului muzeului, bilanțul este pozitiv: casa-atelier a fost restaurată și reabilitată, proiectul expozițional inițial a fost refăcut incluzând donațiile ulterioare, făcute de familie, și valorificând patrimoniul existent, legat de Regele Carol I și Casa Regală a României.



Dacă, în urmă cu câțiva ani, exista posibilitatea simplei vizitări a spațiului expozițional, astăzi, Consiliul Județean Dâmbovița, prin intermediul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească”, oferă turiștilor tururi virtuale, vizite ghidate și vizionarea filmului documentar „Eu, Gabriel Popescu, gravorul”, precum și expoziții temporare, organizate atât la Căminul Cultural „Izvor de Apă Vie”, cât și la parterul muzeului, dar și o serie de ateliere pentru copii și adulți.

Prin grija urmașilor artistului Gabriel Popescu, clădirea a fost păstrată, fără a i se aduce modificări importante. Ulterior, în anul 1969, ea a fost donată prin doamna avocat Lizica Popescu, Muzeului Județean din Târgoviște, în vederea deschiderii unei case memoriale.

Pentru amenajarea Casei-Atelier Gabriel Popescu, soția artistului, Marthe-Marguerite Popescu, fiica artistului, Marta Miriam Popescu, și fiul acestuia, criticul de artă Daniel Popescu, au dăruit instrumentele de lucru ale tatălui lor -gravuri, desene și schițe, o serie de piese de mobilier, cărți, fotografii, acte personale, corespondență, acte din timpul studiilor la Paris, comenzi de lucrări, caiete din timpul studiilor la Școala de Poduri și Șosele, caiete de însemnări, afișe și publicații despre artist, precum și obiecte personale.

La vernisajul expoziției, în semn de mulțumire, președintele Consiliului Județean Dâmbovița, dr. ec. Corneliu Ștefan a înmănat diplome de recunoaștere a meritelor culturale unor personalități, artiști plastici, sculptori, gravori, profesori universitari, muzeografi, conservatori, care, de-a lungul timpului, și-au adus contribuția la dezvoltarea artei gravurii, precum și la conservarea și dezvoltarea patrimoniului cultural.

- **Conferințele muzeului, 19 mai 2022, Muzeul de Istorie**

Conferința *Planul orașului Târgoviște din 1831*, plan necunoscut până acum, a fost susținută de **prof. univ. dr. Laurențiu Rădvan**, prodecan al Facultății de Istorie din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, reputat cercetător al orașelor medievale românești, reprezentantul României în Comisia Internațională a Muzeelor. În anul 2020 domnia sa a descoperit la Moscova mai multe planuri și hărți ale orașelor românești, printre care și acel plan al orașului nostru. A doua conferință, în aceeași zi, a fost susținută de dr. George Lazăr, *Aspecte*



*din viața economică a unui așezământ dâmbovițean la mijlocul secolului al XVIII-lea: mănăstirea Nucet din cadrul Institutului de Istorie Nicolae Iorga al Academiei Române, a aprofundat aspecte ale evoluției lăcașului la 500 de ani de la zidirea mănăstirii Nucet.*



*Prof. univ. dr. Laurențiu, Rădvan, Universitatea Alexandru I. Cuza, Iași*

- **Zilele Județului Dâmbovița (1-5 iunie 2022), ediția I-a**

Seria de evenimente culturale organizate cu prilejul împlinirii a 510 ani de la prima dovadă scrisă a existenței județului Dâmbovița ca entitate teritorială urmărește să devină prilej de sărbătoare a identității locale. Prin varietatea manifestărilor intenționăm să aducem cetățenilor acestor meleaguri mândria de a fi dâmbovițeni, să promovăm valorile cultural-istorice, specificul dâmbovițean și pe dâmbovițenii care, prin realizările lor, vorbesc țării și chiar lumii despre județul nostru.

Evenimentele organizate la muzeele Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște au fost următoarele:

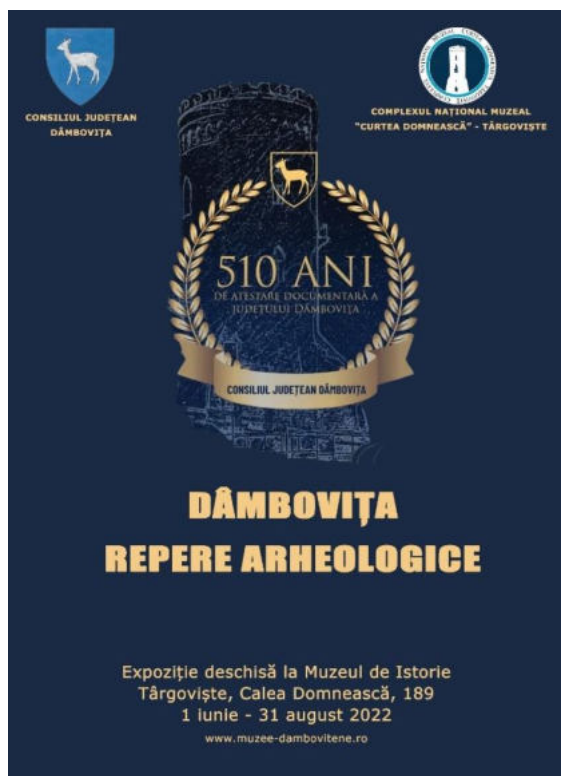
**1. Redeschiderea Curții Domnești, a Turnului Chindiei și Bisericii Mari Adormirea Maicii Domnului**, ca urmare a implementării proiectului „Impulsionarea dezvoltării județului Dâmbovița și păstrarea identității culturale a fostei capitale a Țării Românești prin conservarea, protejarea, dezvoltarea și valorificarea Ansamblului Monumental Curtea Domnească din Târgoviște”.



*4 iunie 2022, redeschiderea Turnului Chindiei și a Curții Domnești*

## 2. Expoziția "Dâmbovița, repere arheologice", 4 iunie 2022

Expoziția a urmărit reprezentativitatea și expresivitatea materialului arheologic. De la cercetările sitului eneolitic de la Geangoești, comuna Dragomirești, la cele de la Gorgota, com. Râzvad sau la cele de la Iedera, mare parte a expoziției se centrează pe șantierele arheologice medievale din Târgoviște (Curtea Domnească, Zona Stelea, Biserica Grecilor, Suseni, biserica Roșie, Biserica Sf. Nicolae Andronești). Cercetările de la mănăstirea Nucet și cele de la biserica Strâmbeanu (sat Pitaru, com. Potlogi) au fost alte repere importante.



Cele 16 panouri perimetrale au fost însoțite de vitrinele adiacente în care au fost expuse documentații de șantier, rapoarte de cercetare din arhiva muzeului, alături de publicațiile muzeului, mai noi și mai vechi, dedicate cercetării arheologice. În 2022 s-au împlinit 85 de ani de la fondarea muzeului, prilej cu care a fost pusă în valoare fiecare generație care s-a legat profesional de instituția muzeală (Gabriel Mihăescu, Radu Geoglovan, Cristian Moiescu, Nicolae Constantinescu etc.).

Expoziția este rodul colaborării specialiștilor muzeului din toate departamentele și s-a bucurat de un mare interes din partea publicului (3708 vizitatori).

**3. Reamenajarea expozițională și deschiderea Muzeului Etnografic "prof. Dumitru Ulieru" din Pietroșița.** O primenire binevenită, o nouă viziune expozițională, o clădire reamenajată și un muzeu sătesc readus în circuitul turistic. În plus, a fost instalată centrala termică și instalațiile necesare asigurării temperaturii optime.



#### 4. Redeschiderea Casei Memoriale “I. L. Caragiale”, 3 iunie 2022



Ion Luca Caragiale, unul dintre cei mai mari scriitori români, s-a născut la 30 ianuarie 1852, în localitatea Haimanale, județul Prahova, astăzi comuna I. L. Caragiale din județul Dâmbovița. Din păcate, casa în care s-a născut scriitorul nu s-a păstrat, dar foarte aproape de acel loc, în anul 1952 (cu prilejul aniversării a 100 de ani de la nașterea scriitorului), a fost ridicată o placă memorială. Tot atunci, localitatea, care în trecut se numea Haimanale, a primit numele scriitorului. În semn de mândrie și prețuire pentru marele dramaturg, în anul 1979, într-o casă rustică (construită cu bani obținuți din donații făcute de localnici), situată pe DN 72 Ploiești -Târgoviște, a fost inaugurată Casa Memorială „Ion Luca Caragiale”.

La 170 de ani de la nașterea sa, muzeul a fost reorganizat, expoziția a fost regândită, patromoniul a fost îmbogățit, restaurat, iar clădirea reamenajată, igienizată. De asemenea, au fost realizate panouri expoziționale, expresive și atractive pentru publicul tânăr. Fotografii, cărți poștale, scrisori, afișe ale pieselor jucate în premieră, cărți în ediții princeps etc, principalele

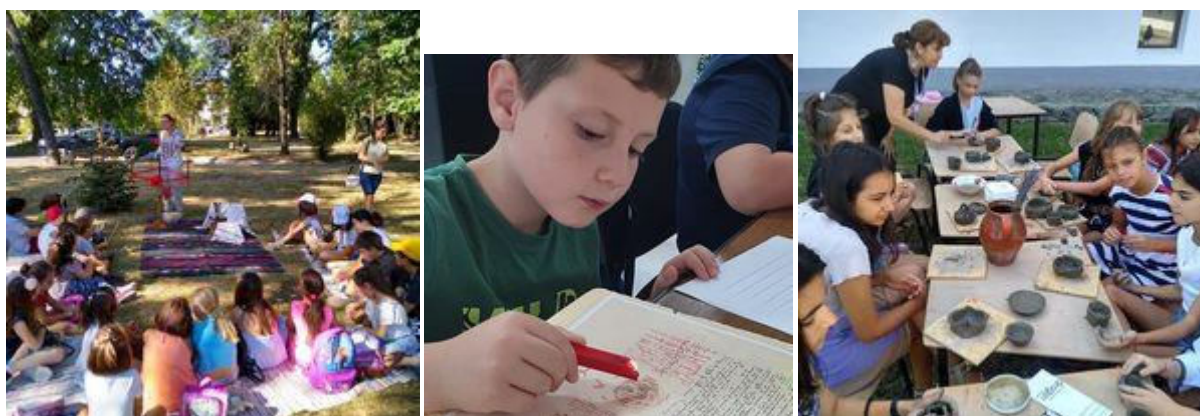
momente din viața și opera scriitorului: locul nașterii, familia, anii de școală de la Ploiești, reconstituie parcursul viitorului gazetar și dramaturg.

### 5. Videomapping la Curtea Domnească -Turnul Chindiei, 5 iunie 2022



#### • „Vacanță la muzeu” (proiect educațional), august 2022

În contextul dezvoltării ofertei educaționale pentru elevi, în timpul vacanței de vară, Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște a inițiat proiectul „Vacanță la muzeu”, ce s-a desfășurat în perioada 1 -12 august 2022 și în cadrul căruia copii de vârstă școlară (de la 6 la 14 ani), indiferent de aptitudini, au avut ocazia să participe, GRATUIT, la activitățile educaționale organizate.





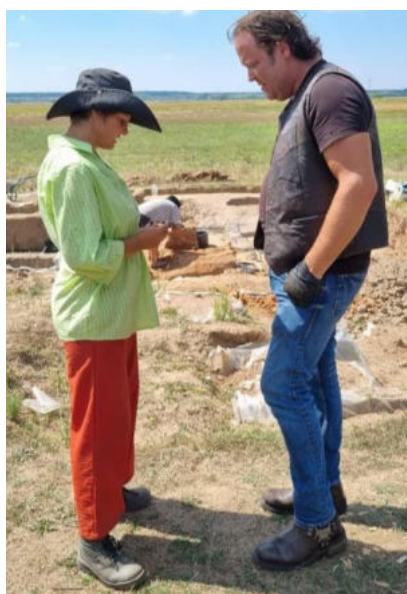
*Ateliere de vacanță-Muzeul Scriitorilor, Muzeul de Istorie,  
Curtea Domnească, august 2022*

Proiectul a oferit copiilor șansa de a petrece o perioadă din vacanța de vară, într-un cadru educațional și cultural de înalt profesionalism, având posibilitatea să se exprime liber, să fie creativi, să interacționeze, să lucreze în echipă, să se organizeze și să comunice. Activitățile au avut ca principal scop relaxarea copiilor și în același timp dobândirea unor cunoștințe, experiențe și abilități noi.

- **Conferință și lansare de carte: “Mercenari de origine balcanică în slujba domnilor fanarioți: arnăuții”** -conferință științifică susținută de domnul Claudiu-Ion Neagoe (conf. univ. dr. habil, Universitatea din Pitesti), 8 septembrie 2022, Muzeul de Istorie



- **Parteneriat cultural cu echipa realizatorului de televiziune Charlie Ottley** pentru filmări la Curtea Domnească și pe șantierul arheologic eneolitic de la Geangoești, 19 august 2022, pentru serialul *Flavours of Romania*, sezonul 2, care va fi difuzat în rețeaua Netflix.

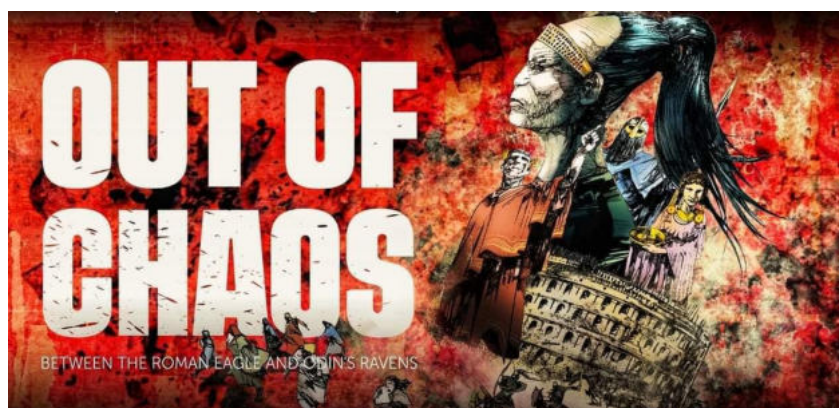


*Istoria județului Dâmbovița promovată la nivel internațional*

- **Parteneriat expozițional Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj Napoca pentru împrumutul de patrimoniu în vederea organizării expoziției internaționale *OUT OF CHAOS! EUROPE 300-600 AD.***



*Preluare Cazan Hunic, Muzeul de Istorie Târgoviște, octombrie 2022*



*Afișul expoziției, Moesgaard Museum, Danemarca, 12 noiembrie 2022*

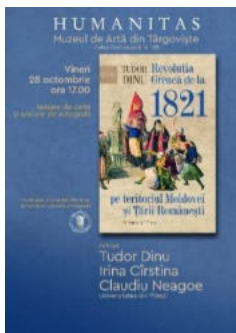




*Majestatea Sa, Margareta a II-a a Danemarcei a deschis expoziția [#Outofchaos](#), iar printre piesele admirate în filmarea postată pe site-ul muzeului se află, după tezaurul de la Pietroasele, cazanul hunic de la Ionești, jud. Dâmbovița.*

• **Lansare de carte, Editura Humanitas, Muzeul de Artă, 28 octombrie 2022**

Tudor Dinu, profesor al Universității București, a lansat la Târgoviște cea mai recentă carte a domniei sale, "Revoluția greacă de la 1821 în Țara Românească și Moldova". Parte a destinului lui Tudor Vladimirescu s-a petrecut la Târgoviște, iar moartea sa tragică este legată tot de vechea cetate de scaun, așadar Târgoviștea nu putea lipsi din turneul de lansare.



- **Expoziția "Dacia. Ultima frontieră a romanității", 29 octombrie 2022 -martie 2023**

Expoziția reprezintă prima colaborare importantă cu Muzeul Național de Istorie a Moldovei din Chișinău. În total, 45 de instituții din România și Moldova contribuie la cea mai mare și mai sintetică expoziție din ultimii 25 de ani dedicată civilizației geților și dacilor, a celei romane și a celor ale primilor migratori în acest spațiu.

Vizitatorul va înțelege multe despre Europa veche și nouă, despre transformările ce au avut loc și despre cât de legați erau geții și dacii de lumea din jurul lor.



*Complexul Național Muzeal Curtea Domnească prezent cu bunuri de patrimoniu descoperite la Iedera și Cătunu-Cornești*

- **Standul Județului Dâmbovița, Târgul Național de Turism, Romexpo, Ediția de toamnă, 12 noiembrie 2022**



- **Expoziție fotodocumentară “In Memoriam Ioan Nicolin (1882-1942)”,  
7 -22 noiembrie 2022**

Cu ocazia împlinirii a 140 de ani de la nașterea colonelului Ioan Nicolin și a 80 de ani de la moartea sa, Consiliul Județean Dâmbovița, prin Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, au organizat la Muzeul de Istorie, expoziția fotodocumentară “In Memoriam -Ioan Nicolin (1882-1942)”. Colonelul Ioan Nicolin s-a născut pe 12 noiembrie 1882, în localitatea Dioști, plasa Ocolu, din fostul județ Romanați, ca fiu al lui Costache Iliescu și al Anicăi. A urmat Școala fiilor de militari din Iași și Școala de Ofițeri de Infanterie din București, apoi repartizat (1909) la Regimentul 22 Infanterie din Târgoviște, unde a ocupat toate funcțiile, de la comandant de pluton la comandant al regimentului și al garnizoanei. Personalitate marcantă a Regimentului III Dâmbovița nr. 22 a avut și alte preocupări decât cele legate de profesia sa. Era un iubitor al literaturii, el însuși scria versuri, unele dintre ele au fost publicate, iar altele au rămas în manuscris. Pasionat și de pictură, fiind pe front a immortalizat scene din aceste lupte ca de exemplu luptele de pe Răchitașul Mic. S-a remarcat și în domeniul tehnicii, reușind să inventeze un motor denumit *Boni*, recunoscut de Ministerul Industriei și Comerțului prin Brevetul de invenție din 1937.



A avut inițiativa sărbătoririi a 100 de ani de la înființarea regimentului pe care-l comanda, pentru care a redimensionat vechiul monument de la Teiș, prilej cu care au fost înscrisi și eroii morți în Războiul pentru Întregirea Neamului. La 14 februarie 1942, când nici nu împlinise 60 de ani, colonelul Ioan Nicolin, a decedat, fiind depus la Biserica Domnească din Târgoviște. De aici, cortegiul a fost însoțit până la depunerea în Cimitirul Central din Târgoviște, de către primarul orașului, comandantul garnizoanei, colonelul Vladimir Constantinescu, ajutorul primarului Lazăr Petrescu, colonelul Dinescu, avocatul N. Georgescu și un detașament de elevi ai Școlii Militare de Ofițeri de Cavalerie, care au executat focuri de armă în memoria celui care slujise cu devotament 21 de ani Regimentul III Dâmbovița nr. 22 Infanterie.

Fondul documentar Ioan Nicolin se află în posesia Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște din anul 2005, donat de fiul acestuia avocatul Theodor Nicolin.

• **„Corina Chiriac. Istoriile unei mari artiste” (expoziție temporară itinerantă), 26 noiembrie 2022.**

Vernisajul expoziției a avut loc la Muzeul de Istorie din Târgoviște, în prezența Corinei Chiriac. Cu acest prilej, au fost prezentate două cărți ale celebrei artiste, care a susținut și un recital în fața publicului extrem de numeros. Expoziția a pus în valoare donația făcută în septembrie 2021 Muzeului Național de Istorie a României de marea artistă Corina Chiriac.

Au putut fi admirate documente de familie, fotografiile, obiecte păstrate timp de generații, începând cu cele ale străbunicilor artei, Ioana și Nichita Nestorescu, negustor din Buzău,

ajuns președinte al Corporației Meseriașilor-Comisiunea Arbitrilor din Buzău, în anul 1911, apoi ale fiicei lor Lucreția Nestorescu, absolventă de pension, căsătorită cu Gheorghe Chiriac, caligraf, desenator, pictor și tipograf, cu firmă la București, părinții lui Mircea Chiriac, tatăl Corinei Chiriac.



Pe simeze au fost expuse și documente ale bunicilor materni, pașaportul lui Hovelvia Calaignian datat 1916 și diploma de liceu a soției acestuia, Paris, născută Madirghian, refugiați armeni în România, tablouri de familie din orașul natal Adabazar (azi, Adapazarı, Turcia), fotografii de epocă reprezentând-o pe Hasmig Calaignian, mătușa artistei, căsătorită cu Mampre Biberian, în anul 1926.



O serie de portrete de familie au completat expoziția găzduită de Muzeul de Istorie din Târgoviște, alături de portretele de atelier și rochiile purtate de-a lungul unei cariere de peste cinci decenii: de la rochia interbelică modificată de Corina Chiriac și purtată la festivalurile de la Dresda, R.D.G., 1975 și „Bratislavka Lyra”, 1976 și în turneele din R.D.G., Polonia și Cehoslovacia, la rochia de paiete argintii sau rochia „cu harpă” realizată pentru emisiunea „Eu sunt Corina”, regizată de Tudor Vornicu în 1979, emisiune premiată la Festivalul Internațional al filmelor de televiziune de la Montreux, Elveția, 1979, până la rochiile purtate în America în

perioada 1988-1994 și cea purtată în 2019, la recitatul susținut la Festivalul „Cerbul de Aur” de la Brașov.



*Cu prilejul vernisajului, artista a donat muzeului câteva obiecte personale*

Organizatorii expoziției: Cristina Păiușan-Nuică, Cornel-Constantin Ilie, Alexandru Bădescu (Muzeul Național de Istorie a României) și Irina Cîrstina (Complexul Muzeal Național „Curtea Domnească”).

• **„România Mare -un vis devenit realitate”, concurs pentru elevi organizat la Muzeul de Istorie, 29 decembrie 2022**

Evenimentul, dedicat Zilei Naționale a României, a fost organizat la inițiativa prof. dr. Gabriela Istrate (Colegiul Național “Constantin Cantacuzino” -Târgoviște), în parteneriat cu Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”, Consiliul Județean Dâmbovița, Inspectoratul Școlar Județean Dâmbovița, Societatea de Științe Istorice din România -Filiala Dâmbovița, Universitatea Valahia din Târgoviște și a cuprins un concurs cu tematică istorică.



Ediția din acest an a presupus participarea a zece echipaje alcătuite din câte patru elevi, care au răspuns întrebărilor referitoare la teme de istorie precum Războiul pentru Întregirea Națională și Marea Unire din 1918. Liceele participante au fost: Colegiul Național “Constantin Cantacuzino” -Târgoviște, Colegiul Național “Ienăchiță Văcărescu” -Târgoviște, Colegiul Național “Constantin Carabella” -Târgoviște, Seminarul Teologic Ortodox "Sf. Ioan Gura de Aur" -Târgoviște, Liceul de Arte „Bălașa Doamna” -Târgoviște, Liceul Teoretic "Ion Heliade Rădulescu" -Târgoviște, Colegiul Național “Vladimir Streinu” -Găești, și Colegiul Național „Nicolae Titulescu” Pucioasa.



Ca în fiecare an, premiile consistente, în bani, au fost oferite de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște pentru a răsplăti elevii dâmbovițeni meritoși.

- **Bienala Națională de Artă „Gheorghe Petrașcu”, ediția a XVI-a, 29 noiembrie 2022**

Consiliul Județean Dâmbovița, prin Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, a organizat anul acesta a XVI -a ediție a Bienalei Naționale de Artă „Gheorghe Petrașcu”.



*Festivitatea de premiere*

Având în vedere că în acest an s-au împlinit 150 de ani de la nașterea marelui artist Gheorghe Petrașcu, precum și 30 de ani de la înființarea bienalei, ce-i poartă numele, în prezența fiicei sale -Mariana Petrașcu, evenimentul a îmbracat haină de sărbătoare.

Concursul a fost deschis membrilor Uniunii Artiștilor Plastici din România și Republica Moldova, studenților (ultimul an, masterat) și absolvenților Academii de Artă care au participat cu cel mult două lucrări.



*Secvențe din timpul festivității de premiere*

În competiția de anul acesta au fost acceptate 144 de lucrări de pictură și 36 lucrări de grafică, juriul hotărând premiarea a 11 lucrări. Premiile au fost acordate de către Consiliul Județean Dâmbovița și s-au constituit în preț de achiziție și modalitate de îmbogățire a colecțiilor de artă contemporană.

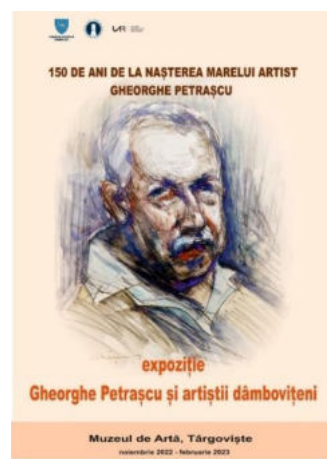


- **Expozițiile “Gheorghe Petrașcu și artiștii dâmbovițeni” și “Profesorul arhitect Gheorghe (Pichi) Petrașcu -prezență marcantă a Școlii Naționale de Arhitectură”, 29 noiembrie 2022**

Cu ocazia împlinirii a 150 de ani de la nașterea marelui artist Gheorghe Petrașcu, Consiliul Județean Dâmbovița și Complexul Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, în parteneriat cu Uniunea Arhitecților din România, au organizat expozițiile “Gheorghe Petrașcu și artiștii dâmbovițeni” și “Profesorul arhitect Gheorghe (Pichi) Petrașcu -prezență marcantă a Școlii Naționale de Arhitectură”.



Expoziția “Gheorghe Petrașcu și artiștii dâmbovițeni” a cuprins deopotrivă lucrări de grafică și pictură, precum și o serie de gravuri. Măiestria lui Petrașcu, un colorist prin excelență, este subliniată și prin lucrările sale de grafică ori gravură, ce modelează linia și uneori o dublează prin pată (lucrări de gravură în acvaforte și acvatinta, ori desene în creion sau tuș cu laviuri fine). Prin intermediul exemplarelor aflate în Colecția de Artă Românească din patrimoniul Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, vizitatorii au putut afla câte ceva despre persistența, căutările și, de ce nu, nemulțumirile pictorului-gravor Gheorghe Petrașcu.



Cea de-a doua expoziție a fost organizată în parteneriat cu Uniunea Arhitecților din România și a cuprins planșe documentare referitoare la personalitatea marcantă a fiului marelui pictor, profesorul arhitect Gheorghe Petrașcu (Pichi), una dintre somitățile arhitecturii românești, figură marcantă a Școlii Naționale de Arhitectură, profesor la Facultatea de Arhitectură “Ion Mincu” de-a lungul mai multor decenii, arhitect respectat și dascăl venerat, care a contribuit la formarea multor generații de arhitecți din România.

## **1.2. Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural**

### **• Conservarea bunurilor de patrimoniu**

- Activitățile de conservare a bunurilor de patrimoniu, desfășurate în anul 2022, de către personalul specializat din cadrul Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, sunt următoarele:

- Verificarea, cântărirea, măsurarea, depozitarea în plicuri confecționate din hârtie a unui număr de 5922 de monede restaurate din Tezaurul de la Mănești (2016), în scopul evaluării și inventarierii ulterioare (cf. referat și p.v.).

- Intervenții de conservare reprezentând îndepărtarea depunerilor semiaderente și a înscrisurilor cu tuș, de pe suprafața unui lot de 219 monede (tez. Urseiu), cântărire, măsurare, schimbarea plicurilor, cf. ref. nr.4779/3.11.20022.și p.v.

- Pregătirea pentru etalare prin montare pe suport textil a paietelor și ornamentelor din colecția de artă decorativă, descoperite în campania arheologică a anului 2018, Bis. Sf. Vineri. (cf. referat nr. 673/11.02.2022 și p.v.701/15.02.2022).



*Etalarea paietelor medievale pe suport textil (conservare și valorificare expozițională)*

- Intervenții de conservare (îndepărtarea mecanică a depunerilor de adeziv și hârtie, hidratare, emoliere) pentru geamantanul aparținând lui Toma Tudoran, inv. 32625IB.
- Scanarea fotografiilor față-verso din Albumul de familie Toma Tudoran, inv. 30470IE, Albume de familie din colecția Asociația Tradiția Cavalerilor, inv. 54717, 54710 .
- Participare la manipularea în scopul fotografierii a icoanelor care fac parte din iconostasul Bisericii Mari Domnești de la Curtea Domnească Târgoviște.
- Operațiuni de conservare prin curățare mecanică, hidratare emoliere la obiectele din piele care aparțin donației Adrian Cristescu -2022.
- Operațiuni de conservare prin curățare mecanică umedă și uscată a ștampilei lui I.C.Dimitriu (provenită din donație 2022).
- Curățarea umedă și uscată a etichetelor care au fost lipite la inventariere, la toate obiectele pe suport papetar din colecția *Asociația Tradiția Cavalerilor*.
- Reinventarierea unui număr de 9 obiecte din colecția de Artă decorativă, care au fost retrase din expunere de la Palatul Brâncovenesc de la Potlogi.
- Operațiuni de conservare activă (desprafuire, degresare, decapări, tratamente, neutralizare) la piese din următoarele colecții: Arme, Artă decorativă, Medalistică, Replici istorie (expuse sau din regim de depozit).
- Confecționare de plicuri din hârtie necesare depozitării colecțiilor de Numismatică, Medalistică, Artă decorativă (podoabe).
- Desprăfuirea de 2 ori pe an a vitrinelor și a piseselor expuse din cadrul expoziției permanente a Muzeului de Istorie Târgoviște.
- Intocmire fișe de conservare (în funcție de priorități și solicitări pentru restaurare, etalare).
- Participare la operațiunile de igienizare a spațiului Cabinetului numismatic și al vitrinelor aferente.
- Monitorizarea înregistratoarelor pentru microclimat, descărcarea lunară a înregistrărilor în programul Gann, curățarea superficială periodică a umidificatoarelor din dotare.
- Supravegherea activităților de deratizare și dezinsecție.
- Operațiuni de conservare preventivă de ordin permanent în spațiile expoziționale și cele de depozitare din cadrul Muzeului de Istorie (supravegherea și efectuarea operațiunilor de curățenie, desprafuire manuală sau prin aspirare a pieselor expuse liber, verificarea stării de conservare a pieselor expuse, desprăfuirea pieselor și curățarea vitrinelor bianual sau ori de câte ori a fost necesar, monitorizarea valorilor de microclimat).
- Monitorizarea colecțiilor gestionate din punct de vedere al conservării, propuneri de priorități la restaurare, colaborare cu gestionarii de colecții pentru predarea pieselor către

laboratorul de restaurare, verificarea și depozitarea pieselor postrestaurare, precum și a celor înainte și după etalare în expozițiile temporare sau itinerante.

- Operațiuni de conservare activă efectuate asupra pieselor existente în expoziția permanentă a Muzeului de Artă aparținând colecțiilor: mobilier, cult religios, iconostas, artă plastică, frescă, care au constat în: desprăfuire, degresare, neutralizare, restaurări;

- Operațiuni de conservare preventivă de ordin permanent în spațiile expoziționale și depozitele aferente din cadrul Muzeului de Istorie (supravegherea operațiunilor de curățenie, aerisiri, desprăfuiri manuale/aspirare, verificarea stării de conservare a pieselor expuse și a tehnicilor de etalare, îndepărtarea depunerilor aderente de pe balustrada holului de la etaj etc);

- Verificarea și desprăfuirea obiectelor de patrimoniu (textile), care au fost propuse pentru a intra în colecția de Textile etnografice;

- Verificarea, desprăfuirea și aerisirea obiectelor din colecția de Textile etnografice;

- Întocmirea fișelor de conservare pentru obiectele verificate, itinerate sau care au intrat în proces de restaurare;

- Operațiuni de conservare preventivă de ordin permanent în spațiile expoziționale existente în cadrul Ansamblului Brâncovenesc de la Potlogi (curățenie, aerisiri, desprăfuiri manuale/aspirare, verificarea stării de conservare a pieselor expuse și a tehnicilor de etalare etc.)

- Operațiuni de conservare preventivă de ordin permanent în spațiile expoziționale existente în cadrul Muzeul de Artă, Muzeului Tiparului și al Cărții Vechi Românești, Muzeului Scriitorilor Dâmbovițeni (curățenie, aerisiri, desprăfuiri manuale/aspirare, verificarea stării de conservare a pieselor expuse și a tehnicilor de etalare etc.);

- Reorganizarea tematicii expoziționale a Muzeului I.L. Caragiale, ceea ce a presupus conservarea activă a unui număr mare de obiecte etnografice, precum și realizarea unor materiale auxiliare și complementare.

### **Restaurarea patrimoniului mobil**

La finalul anului 2022, conform registrelor de laborator, au fost restaurate următoarele categorii de piese:

#### **Colectia Iconostase -piese din incinta bisericilor Curții domnești:**

- Restaurarea icoanei împărătești Isus Hristos Pantocrator și a icoanei împărătești Sfânta Paraschiva (aparțin Arhiepiscopiei Târgoviște), părți componente ale iconostasului Bisericii Sfânta Vineri din incinta curții domnești Târgoviște;

- Restaurarea icoanelor: Apostolul Toma, cu nr. inv. 98/24205/30, Apostolul, cu nr. inv. 97/24205/29, Sf. Andrei, cu nr. inv. 96/24205/28, a icoanei Apostol Simeon, cu nr. inv.

94/24205/26; a icoanei Sf. Apostol Bartolomeu, nr. inv. 95/24205/27, ce fac parte din iconostasul Bisericii Mari Domnești;

-Efectuarea etapei de consolidare (injectare, pensulare) a structurii din lemn din care este realizată tâmpla iconostasului de la Biserica Marea Domnească;

### **Restaurări piese provenite din cercetări arheologice preventive:**

#### **Str. Justiției**

-Prelucrarea materialului ceramic descoperit în Târgoviște, str. Justiției, nr. 10, iulie 2022: identificarea fragmentelor pentru vasele ce permit reconstituirea lor, efectuarea etapelor de curățarea chimică și mecanică pentru îndepărtarea depunerilor aderente (carbonați, silicați). Din întreg lotul, doar pentru 7 piese s-au putut identifica suficiente fragmente pentru a fi restaurate. Acestea sunt următoarele: ulcior, sfeșnic cu picior înalt, sfeșnic cu picior plat, oală, capac, căniță cu cioc, un tipar de turnat cuprul. În urma săpăturilor arheologice de salvare, au rezultat o serie de obiecte, printre care și șapte monede-ducați din argint, un dinar Ferdinand I, un topor din oțel.

#### **Suseni**

-Restaurarea unor vase ceramice descoperite în urma săpăturilor de salvare realizate în luna martie 2022, pe strada Matei Basarab, nr. 18: castron smălțuit, sec. XIV, oală, sec. XIV -XVI. Realizarea intervențiilor de conservare activă asupra unui număr de 4 monede, un ac de voal din aur/argint și alte două piese din fier, descoperite în Târgoviște, str. Matei Basarab, nr. 18.



*Pereche de paftale, Argint, secolul XVII ( înainte și după restaurare)*



*Solniță medievală descoperită pe str. Matei Basarab, nr. 18, 2022  
(înainte de restaurare)*

-Restaurarea unei solnițe din ceramică smălțuită, descoperită în Târgoviște, str. Matei Basarab, nr. 18, 2022

-De asemenea, în acest an am intervenit și asupra altor piese din metal: 13 piroane din oțel, o cataramă, doi pinteni și două obiecte metalice, neidentificabile;

-Restaurarea unor piese metalice descoperite în urma cercetărilor arheologice la Biserica Stelea, în anul martie 2021: șase fragmente din fier, neidentificabile;

-Restaurarea unui vas din bronz, descoperit în Târgoviște, Aleea Coconilor, 13 A, în ziua de 24.02.2022;

-Restaurarea unui cuțit cu mâner din os, descoperit în Târgoviște, str. Căpitan Andreescu, nr. 80, în ziua de 14. 02. 2022;

#### **Restaurări rezultate din cercetări arheologice sistematice:**

##### **Șantierul arheologic Geangoești**

-Restaurarea a două vase ceramice neolitice: castron, și castron bitronconic, descoperite la Geangoești, campania 2019.



*Geangoești-Hulă. De la descoperirea arheologică la restaurare (etape)*

### **Șantierul arheologic Curtea domnească Târgoviște**

-Restaurarea un unguentarium din sticlă, descoperit în stare fragmentară în urma cercetărilor arheologice efectuate în anul 2021, în curtea bisericii “Sfânta Vineri”;

-Restaurarea unor piese metalice descoperite în urma cercetărilor arheologice de Curtea Domnească din anul 2020: 21 piese (fragmentare);



### **Restaurare bunuri de patrimoniu donate Muzeului Gabriel Popescu din Vulcana Pandele**

-Intervenții de conservare și de restaurare asupra pieselor de mobilier (3 scaune, canapea, masă), donate pentru Muzeul "Gravor Gabriel Popescu" de nepoata artistului, criticul de artă Ioana Beldiman;

### **Restaurare piese arheologice rezultate din detecție metale**

-Realizarea intervențiilor de conservare activă asupra unor obiecte metalice, descoperite cu detectorul de metale pe raza comunei Ciocănești, jud. Dâmbovița: element din bronz, pandantiv aurit, 3 buc. amnar, 1 topor/bardă, lamă de cuțit, piron mare, dorn mare, lance;

-Realizarea operațiunilor de restaurare pentru piesele metalice descoperite cu detectorul de metale: două topoare din fier, un topor celtic din bronz, două inele din bronz, două inele sigilare din argint, o monedă din argint, o lance din fier, o fibulă fără ac.

### **Restaurare bunuri de patrimoniu pentru reamenajarea expozițională a muzeelor din Pucioasa și I. L. Caragiale**

Restaurarea a 2 piese din colecția de mobilier etnografic (lăzi de zestre), a unei piese de mobilier-masă, sec. XX, cu nr. inv. 90/27163, a unei piese de mobilier/masă rotundă, cu nr. inv. 109/4801;

-Restaurarea unui jilț din lemn, cu nr. inv. 66/3153;

-Restaurarea unor scaune tapițate, cu nr. inv. 53/3159, nr. inv.51/2835; nr. inv. 61/3152;

-Restaurarea unei piese de mobilier/masă de toaletă, din colecția de etnografie, cu nr. inv. 47043;

-Restaurarea unui felinar de exterior de la Muzeul Etnografic Pietroșița,

-Restaurare scaun din stejar pentru Muzeul I L Caragiale;

### **Restaurare bunuri de patrimoniu din colecțiile de Numismatică și Medalii**

-Din colecția de numismatică au fost efectuate intervenții de restaurare asupra următoarelor monede: monede din argint, Ștefan IV, Moldova, secolul XVI (nr. inv. 11890/I/A, nr. inv.11235/I/A, nr. inv. 14007/I/A);

-Intervenții de conservare activă efectuate asupra unui număr de 19 medalii din bronz.

-Intervenții de conservare activă efectuate asupra unui număr de șase medalii, în vederea expunerii (19005/IF, 18819/IF, 18980/IF, 19275/IF,19014/IF, 19273/IF);

-Realizarea intervențiilor de conservare activă asupra unui număr de 7 monede, descoperite în Târgoviște, str. Matei Basarab, nr. 18, 2022;

### **Restaurare bunuri de patrimoniu pe suport papetar**

#### **• Carte Veche Românească-bunuri de patrimoniu din tezaurul național**

- „, Scrisoarea Moldovei” de Dimitrie Cantemir, tipărită la Neamț, 1825, cu nr. inv. 7927/VII, restaurator Tatiana Bălășescu;



- „Noul Testament de la Bălgrad”, ( Alba Iulia), 1648, cu nr. inv. 7892/VII restaurator Tatiana Bălășescu ;
- „Notițe și fragmente literare”, cu nr. inv. 8597/VII, restaurator Tatiana Bălășescu;

- **Restaurare hărți, documente**

- Restaurare „Harta curselor poștale din România”, Cluj, 1936,
- Confecționarea passepartout-urilor pentru fotografiile și cărți poștale (nr. inv. 24112 IE, 24580 IE, 24577 IE, 30181 IE, 24579 IE, 24584 IE, 30179 IE, 30183 IE).
- Diplomă din Primul Razboi Mondial *Patria Recunoscătoare, 1919* (donație Sorina Andreescu, Târgoviște), lot de circa 50 documente din perioada interbelică (familia Stan Gheorghe din Gura Șuții), restaurator Cornelia Pârvu.

### 1.3 Evidența patrimoniului cultural

Lucrările efectuate, în perioada raportată, aferente acestei importante activități muzeale au cuprins:

- continuarea procesului de reinventariere scriptică și faptică a patrimoniului cultural mobil;
- prelucrarea în format digital a rezultatelor procesului de reinventariere efectuat pe colecții muzeale. În perioada analizată au fost centralizate și introduse în baza de date a muzeului fișe analitice de evidență (DOCPAT);
  - a fost continuat procesul de fișare a obiectelor de patrimoniu în vederea clasării, sau după caz, declasării acestora;
  - a fost continuat proiectul „**Reinventarierea, cartarea, clasarea, declasarea siturilor arheologice, monumentelor istorice și de artă din județul Dâmbovița**”, care are ca scop final reactualizarea listei siturilor arheologice, monumentelor istorice și de artă din județul Dâmbovița. Proiectul se desfășurază în colaborare cu Direcția Județeană pentru Cultură;
  - evidența fotografică a patrimoniului cultural mobil din cadrul Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște și introducerea acestora în baza de date DOCPAT-CIMEC;
  - Comisia de Evaluare a bunurilor muzeale a avut 6 întruniri pe parcursul anului 2022, prin care au fost evaluate și introduse în patrimoniu 791 bunuri, cu o valoare de 77.810 lei;
  - În cadrul departamentului de conservare, au fost confecționate manual 7052 plicuri din hârtie inertă pentru depozitarea individuală a tezaurului monetar Mănești/2016. Monedele au fost cântărite și măsurate bucată cu bucată, au fost depozitate în loturi în cadrul Cabinetului Numismatic.

## Activitățile desfășurate în cadrul Bibliotecii și Arhivei Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște

Biblioteca are ca scop principal constituirea, organizarea, prelucrarea, dezvoltarea și conservarea colecțiilor de cărți, publicații, alte documente specifice și baze de date pentru a facilita utilizarea acestora în scop de informare, cercetare, educație permanentă și dezvoltării personalității tuturor utilizatorilor acestei biblioteci.

Biblioteca Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, prin fondul de publicații de care dispune și prin tipul de beneficiar căruia îi este destinată, se încadrează în categoria **bibliotecilor specializate** și este în principal, un centru de documentare pentru specialiștii din instituție. În afara acestora, pot avea acces la fondurile bibliotecii și alte categorii de cititori din spațiul academic și cultural: cadre universitare, doctoranzi, masteranzi, studenți, cercetători, oameni de cultură etc.

Pentru a răspunde favorabil nevoilor de informare ale cititorilor, **fondul bibliotecii s-a îmbogățit în anul 2022 cu 1 936 volume, în valoare de 9 244,67 lei**, rezultate din achiziții, donații și schimburi de publicații, ceea ce indică o susținută activitate de completare și înnoire a colecțiilor bibliotecii.

Pentru biblioteca instituției, anul 2022 s-a dovedit a fi unul productiv, așa cum reiese din statistica periodică alcatuită riguros de personalul de specialitate.

### Situația statistică a activității bibliotecii pe anul 2022

Nr. crt.	Indicatori statistici activitate bibliotecă	Anul 2022
1.	2.	3.
<b>1.</b>	<b>COLECȚIILE BIBLIOTECII</b>	
	<b>Existent</b> volume de bibliotecă	<b>34 958 ex.</b>
	<b>Valoare</b> volume de bibliotecă	<b>172 654,98 lei</b>
	<b>Intrări</b> volume de bibliotecă	<b>1 936 ex.</b>
	<b>Valoare</b> volume de bibliotecă	<b>9 244,67 lei</b>
	Intrări după creșterea colecțiilor	
	Achiziții	<b>3 ex.</b>
	Valoare achiziții	<b>100 lei</b>
	Donații	<b>1 859 ex.</b>
	Valoare donații	<b>4 875 lei</b>
	Schimb	<b>74 ex.</b>
	Valoare schimb	<b>4 269,67 lei</b>
	Intrări după categoria documentelor	
	Cărți	<b>753 ex.</b>
	Publicații seriale	<b>1 183 ex.</b>
	CD-ROM	<b>-ex.</b>
	Limba română	<b>1 921 ex.</b>
	Limba germană și italiană	<b>2 ex.</b>

<b>Nr. crt.</b>	<b>Indicatori statistici activitate bibliotecă</b>		<b>Anul 2022</b>
1.	2.		3.
	Intrări după limba documentelor	Limba engleză	<b>13 ex.</b>
		Limba franceză și spaniolă	<b>-ex.</b>
	Intrări după domeniul tematic	Filozofie, Psihologie, Științe sociale, Politică, Economie, Drept, Învățământ, Etnografie, Folclor, Istorie, Arheologie.	<b>1 575 ex.</b>
		Matematică, Astronomie, Fizică, Chimie, Geologie, Biologie, Botanică, Zoologie, Științe aplicate, Științe medicale, Geografie	<b>5 ex.</b>
		Limbă, Lingvistică, Literatură	<b>284 ex.</b>
		Generalități, Religie, Teologie, Artă, Sport, Divertisment	<b>72 ex.</b>
<b>2.</b>	<b>UTILIZAREA ȘI UTILIZATORII BIBLIOTECHII</b>		
	<b>Utilizatori bibliotecă</b>	<b>128 utilizatori</b>	
După vârstă	26 -40	<b>64 utilizatori</b>	
	41 -60	<b>60 utilizatori</b>	
	peste 60	<b>4 utilizatori</b>	
După studiile absolvite	Studii liceale	<b>3 utilizatori</b>	
	Studii universitare	<b>60 utilizatori</b>	
	Studii postuniversitare	<b>65 utilizatori</b>	
După sex	Masculin	<b>63 utilizatori</b>	
	Feminin	<b>65 utilizatori</b>	
	<b>Documente împrumutate</b>	<b>414 ex.</b>	
După categoria documentelor	Cărți	<b>274 ex.</b>	
	Publicații seriale	<b>140 ex.</b>	
După conținut - pe clase C.Z.U.	Clasa 0	<b>57 ex.</b>	
	Clasa 1	<b>24 ex.</b>	
	Clasa 2	<b>32 ex.</b>	
	Clasa 3	<b>70 ex.</b>	
	Clasa 5 și 6	<b>-ex.</b>	
	Clasa 7	<b>82 ex.</b>	
	Clasa 8	<b>29 ex.</b>	
	Clasa 9	<b>120 ex.</b>	
După limba documentelor	Limba română	<b>414 ex.</b>	
	Alte limbi	<b>- ex.</b>	
<b>3.</b>	<b>SCHIMBUL DE PUBLICAȚII INTERBIBLIOTECAR</b>		
Tipul schimbului de documente	Primiri	<b>74 ex.</b>	
	Valoare primiri	<b>4 269,67 lei</b>	
	Expedieri	<b>75 ex.</b>	
	Valoare expedieri	<b>4 306,50 lei</b>	
Documente primite	Cărți	<b>48 ex.</b>	
	Publicații seriale	<b>26 ex.</b>	
	CD-ROM	<b>-</b>	
	Cărți	<b>75 ex.</b>	
	Publicații seriale	<b>-ex.</b>	

Nr. crt.	Indicatori statistici activitate bibliotecă		Anul 2022
1.	2.		3.
	Documente expediate	CD-ROM	<b>-ex.</b>
	<b>Instituții partenere bibliotecă</b>		<b>13 instituții</b>

### Schimbul de publicații

Reprezentând una din modalitățile de îmbogățire a colecțiilor bibliotecii, precum și un schimb informațional între aceasta și alte instituții de profil din țară, biblioteca Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște a organizat **schimburi de publicații** cu alte instituții din țară, această operațiune realizându-se cu publicațiile proprii ale instituției.

În cadrul bibliotecii, acest schimb presupune expedierea publicațiilor editate de instituție. Activitatea de schimb are forme specifice de evidență, urmărind pe de o parte partenerii de schimb, pe de altă parte titlurile trimise și primite precum și valoarea acestora.

Trimiterea acestor publicații se face prin colete poștate, realizându-se totodată, în colaborare cu serviciul financiar-contabil și o evidență contabilă a documentelor expediate.

În anul 2022, biblioteca a colaborat cu **13 de instituții** din țară. Partenerii de schimb au fost:

- ✓ Biblioteca Universității din Craiova.
- ✓ Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj -Napoca;
- ✓ Complexul Muzeal Arad;
- ✓ Complexul Muzeal Județean Neamț;
- ✓ Institutul de Cercetări Eco-Muzeale “Gavrilă Simion” Tulcea;
- ✓ Muzeul Județean Satu Mare;
- ✓ Muzeul Județean Teleorman;
- ✓ Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș;
- ✓ Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva;
- ✓ Muzeul Municipal “Ioan Raica” Sebeș;
- ✓ Muzeul Național al Unirii Alba Iulia;
- ✓ Muzeul Național al Banatului Timișoara;
- ✓ Muzeul Țării Crișurilor Oradea;

Prin intermediul schimbului de publicații au intrat în fondul bibliotecii, pe lângă lucrări valoroase, și publicațiile periodice ale muzeelor din țară, precum:

- **Apulum** -Muzeul Național al Unirii Alba Iulia;
- **Analele Banatului** -Muzeul Național al Banatului Timișoara;

- **Analele Universității din Craiova** -Biblioteca Universității din Craiova;
- **Biharea** -Muzeul Țării Crișurilor Oradea;
- **Nymphaea** -Muzeul Țării Crișurilor Oradea;
- **Marmația** -Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș;
- **Memoria Antiquitatis** -Complexul Muzeal Județean Neamț;
- **Museikon** -Muzeul Național al Unirii Alba Iulia;
- **Peuce** -Institutul de Cercetări Eco-Muzeale “Gavrilă Simion” Tulcea;
- **Sargeția** -Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva;
- **Satu Mare** -Muzeul Județean Satu Mare;
- **Ziridava** -Complexul Muzeal Arad;
- **Terra Sebus: Acta Musei Sabesiensis** -Muzeul Municipal “Ioan Raica” Sebeș;

**Lista lucrărilor oferite în cadrul schimbului de publicații de  
Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște**

NR. CRT.	AUTORUL ȘI TITLUL	ANUL	PREȚ
1.	2.	3.	4.
<b>PUBLICAȚII PERIODICE</b>			
1.	Valachica, nr. 14	1994	5,00
2.	Valachica, nr. 15	1997	5,00
3.	Valachica, nr. 16	1998	5,00
4.	Valachica, nr. 17	2002	13,00
5.	Valachica, nr. 18	2005	15,00
6.	Valachica, nr. 19	2006	18,00
7.	Valachica, nr. 20	2007	30,00
8.	Valachica, nr. 21-22 + 1 CD-ROM	2008-2009	48,00
9.	Valachica, nr. 23	2010	40,00
10.	Arta restaurării, nr. 1/2022	2022	40,00
<b>CĂRȚI</b>			
11.	Irina Cîrstina; Mihai Oproiu ș.a. <b>Dâmbovița istorică: așezări, monumente, personalități</b>	2020	120,00

NR. CRT.	AUTORUL ȘI TITLUL	ANUL	PREȚ
1.	2.	3.	4.
12.	Victor Petrescu. <b>Crochiuri literare: scriitori și publiciști dâmbovițeni (1945 -2020), vol. 2</b>	2019	38,00
13.	Marin Cârciumar; Elena Cristina Nițu. <b>Symbolic behaviour and art on the territory of Romania: Comportamentul simbolic și arta pe teritoriul României</b>	2018	80,00
14.	*** <b>Monumentele eroilor dâmbovițeni</b> -memorii eterne ale neamului românesc	2018	125,00
15.	Marin Cârciumar; Elena Cristina Nițu; Ovidiu Cîrstina. <b>The female figure in the paleolithic:</b> catalog de expoziție	2018	23,00
16.	*** <b>Arta în paleoliticul din România:</b> catalog de expoziție	2018	20,00
17.	George Coandă. <b>Vechi coduri ale românilor</b>	2018	55,00
18.	Victor Petrescu. <b>Reflecții istorice și literare: de la Decebal la Marea Unire a românilor</b>	2018	32,00
19.	<b>Mircea cel Bătrân -600:</b> catalog de expoziție	2018	18,00
20.	Maria Venera Rădulescu. <b>Meșteșug, artă, document: Cahlele din Țara Românească (secolele XIV-XVII)</b>	2017	90,00
21.	Ana Ilie. <b>Antropologia spațiului domestic la comunitățile Gumelnița de la nordul Dunării</b>	2015	60,00
22.	Benone Petrescu. <b>Scurtă monografie a comunei Valea Lungă</b> (județul Dâmbovița)	2014	30,00
23	Victor Petrescu. <b>Crochiuri literare: scriitori și publiciști dâmbovițeni (1900 -1944), vol. 1</b>	2014	32,00
24.	<b>The Thracians and their Neighbors in the Bronze and Iron Ages</b> -Proceedings of the 12 th Internațional Congress of Thracology, vol. 2: Settlements, fortresses, artifacts	2013	80,00

<b>NR. CRT.</b>	<b>AUTORUL ȘI TITLUL</b>	<b>ANUL</b>	<b>PREȚ</b>
<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>
25.	Corina Voiculescu. <b>Vintilă Brătianu: personalitatea și activitatea sa</b>	2011	25,00
26.	Nicolae Constantinescu. <b>Târgoviște reședință voievodală: 1400-1700.</b>	2009	60,00
27.	Petru Virgil Diaconescu. <b>Arheologia habitatului urban târgoviștean</b>	2009	34,00
28.	Vasile Florea. <b>Vasile Blendea: sculptură, pictură, desen</b>	2002	27,50
29.	<b>Bibliografia românească veche, vol. I (A-C)</b>	2004	17,50
30.	Ion Gavrilă - <b>Ioan AL. Brătescu -Voinești</b>	2004	18,50
31.	Ion Benone Petrescu - <b>Ion H. Rădulescu</b>	2002	2,10
<b>MATERIALE PUBLICITARE</b>			
32.	<b>Curtea Domnească Târgoviște (ro) -pliant</b>	-	2,50
33.	<b>Princely Court Targoviste (en)-pliant</b>	-	2,50
34.	<b>La Cour Princiére de Targoviste (fr) -pliant</b>	-	2,50
35.	<b>Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni -pliant</b>	-	2,00
36.	<b>Casa Atelier Gheorghe Petrașcu (ro)-pliant</b>	-	2,00
37.	<b>House Studio Gheorghe Petrașcu (en)-pliant</b>	-	2,00
38.	<b>La Maison Atelier Gheorghe Petrașcu:(fr)-pliant</b>	-	2,00
39.	<b>Itinerarii turistice târgoviștene</b>	2011	2,50
<b>Total -1 224,60 lei</b>			

Cele mai importante publicații înregistrate în fondul bibliotecii în anul 2022 sunt:

#### **Muzeologie. Cataloage de expoziții**

1. Bălu Daniela, 130 de ani de viață muzeală sătmăreană, Satu Mare, Editura Muzeului Sătmărean, 2021;
2. Bălu Daniela, Reconstituirea memoriei sătmărene, Satu Mare, Editura Muzeului Sătmărean, 2021;

3. Boda Gherghina, Perspective și interpretări ale muzeologiei și patrimoniului în sec. XX -XXI, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2018;
4. \*\*\* Raport de activitate 2021: Complexul Muzeal Național Neamț, Piatra-Neamț, Editura “Constantin Matasă”, 2021;

#### **Religie. Teologie**

5. \*\*\* Sfântul Ierarh Nifon: primul sfânt canonizat, Târgoviște, Editura Arhiepiscopiei Târgoviște, 2022;
6. \*\*\* Matei Basarab: ctitor de biserici, sprijinitor al tiparului, Târgoviște, Editura Arhiepiscopiei Târgoviște, 2022;
7. \*\*\* Credință și cultură la Târgoviște în timpul voievodului Petru Cercel, Târgoviște, Editura Arhiepiscopiei Târgoviște, 2022;
8. \*\*\* Rugăciunea în tradiția bisericii ortodoxe, Târgoviște, Editura Arhiepiscopiei Târgoviște, 2022;
9. Ștefan Florea, Sfințenia scopul vieții creștine, Târgoviște, Editura Arhiepiscopiei Târgoviște, 2022;

#### **Etnografie. Folclor**

10. Gheorghe Camelia Luminița, Muzeul Județean Teleorman: catalogul colecției de etnografie, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2020;
11. Totoianu Radu, Păstoritul în Mărginimea Sebeșului, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2021;

#### **Artă. Arhitectură**

12. Petrovici Vasile, Peisajul contemporan: 101 tablouri din colecția Petrovici, Alba Iulia, Cluj-Napoca, Editura Muzeului Național al Unirii, Editura Mega, 2020;
13. \*\*\* Altar: retrospectivă Nicolae Toma Muntean, Alba Iulia, Cluj-Napoca, Editura Muzeului Național al Unirii, Editura Mega, 2021;
14. \*\*\* Arcade la răstimpuri: pictura lui Daniel Luca Voina, Alba Iulia, Cluj-Napoca, Editura Muzeului Național al Unirii, Editura Mega, 2021;
15. \*\*\* Secvențe și stări iconice: din colecția de artă a părintelui Ioan Bizău, Alba Iulia, Cluj-Napoca, Editura Muzeului Național al Unirii, Editura Mega, 2021;
16. \*\*\* Home coming thyself: revenirea acasă a sinelui, Alba Iulia, Cluj-Napoca, Editura Muzeului Național al Unirii, Editura Mega, 2021;



17. Ariciu Mihai. Chip și trup, Alba Iulia, Cluj-Napoca, Editura Muzeului Național al Unirii, Editura Mega, 2021;
18. \*\*\* Iconari în Otopeni, Otopeni, [s.n.], 2013;
19. Chituță Alexandru C-tin, Celebrități din lumea plutoare: colecția George Șerban, Sibiu, Editura Muzeului Național Brukenthal, 2021;
20. Chituță Alexandru C-tin, 100 de artiști români în 100 de ani de artă românească: colecția George Șerban, Sibiu, Editura Muzeului Național Brukenthal, 2020;
21. Chituță Alexandru C-tin, Sacru și profan în gravura europeană a sec. XX -XIX: colecția George Șerban, Sibiu, Editura Muzeului Național Brukenthal, 2022;
22. Chituță Alexandru C-tin, Bijin-Ga, femei frumoase, curtezane, gheșe: colecția George Șerban, Sibiu, Editura Muzeului Național Brukenthal, 2022;
23. Chituță Alexandru C-tin, Goya: 275 de ani de la naștere: colecția George Șerban, Sibiu, Editura Muzeului Național Brukenthal, 2021;
24. Chituță Alexandru C-tin, Kabuki: colecția George Șerban, Sibiu, Editura Muzeului Național Brukenthal, 2020;
25. \*\*\* Doina Lie: 1929 -2012, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2022;
26. Stănescu Emil, Dicționarul arhitecților din jud. Dâmbovița, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2022;
27. \*\*\* Bienala Națională de Arte Plastice “Lascăr Viorel”, Piatra-Neamț, Editura “Constantin Matasă”, 2021;

### **Monumente istorice**

28. Oproiu Mihai, Monumentele Curții Domnești din Târgoviște: controverse, Târgoviște, Editura Zven, 2021;
29. Codrea Ionuț Cosmin, Cetatea Deva: 750 de ani de la prima atestare documentară, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2018;
30. Iancu Daniel I., Sate la marginea lumii: arhitectură tradițională din jud. Hunedoara, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2018;

## Literatură

31. \*\*\* Festivalul Concurs Național de Literatură “Moștenirea Văcăreștilor”, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2022;

## Arheologie. Istorie

32. Opriș Ioan, Vasile Stoica: o emblemă națională în pușcărie. Onești, Editura Magic Print, 2021;

33. \*\*\* Maria doamna voievodului sfânt Constantin Brâncoveanu, vol. 1, Râmnicu Vâlcea, Editura Praxis, 2021;

34. \*\*\* Cercul puterii: oameni, rețele, strategii (sec. XV -XVII), editor Ramona Neacșa, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2021;

35. \*\*\* Enciclopedia reprezentanților scrisului istoric românesc, 5 vol., Suceava, Editura Karl A. Romstorfer, 2021;

36. \*\*\* Documenta Romaniae Historica, seria B, Țara Românească, vol. XLI (1656), București, Editura Academiei Române, 2021;

37. Lazăr Gheorghe, Testamente de negustori și meșteșugari din Țara Românească, Iași, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 2021;

38. \*\*\* Istorie, civilizație, cultură în spațiul românesc, Brăila, Editura Istros, 2021;

39. \*\*\* Istorie, cultură și cercetare, 3 vol., Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2016 -2020;

40. Iancu Daniel I., Prin Europa în vreme de război, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2018;

41. \*\*\* Studii și articole de arheologie: in memoriam Ioan Andrițoiu, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2018;

42. Gărvan Daniel, Valea Călmățuiului în neo-eneolitic, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2021;

43. Neagoe Claudiu Ion, Arnăuții în Țările Române (sec. XVIII -XIX), studiu istoric, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2022;

44. Szentmi Klosi Alexandru, Așezările culturii Cruceni-Belegis în Banat, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2021;

45. \*\*\* Politics and society in central and S-E Europe, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2021;

46. Flutur Alexandru, Clădirea comandamentului de la Berzobis, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2020;

47. \*\*\* Cronica cercetărilor arheologice din România, campania 2021, [s.l.], [s.n.], 2022;

48. \*\*\* Fortification and defensive systems . . . . , Brăila, Piatra-Neamț, Editura Istros, Editura “Constantin Matasă”, 2021;

49. \*\*\* Istorie, civilizație și cultură în spațiul românesc, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2022;

Pentru titlurile noi intrate în bibliotecă, au fost întocmite acte de primire și au fost prelucrate conform standardelor biblioteconomice. Volumele de bibliotecă au fost așezate la raft sistematic-alfabetic, având la bază sistemul clasificării zecimale universale, care imprimă direcția de bază în orientarea documentelor pe rafturi și criteriile după care sunt grupate publicațiile după conținutul lor tematic. Așezarea sistematic-alfabetică este singura așezare sau ordonare, destinată sistematizării pentru accesul liber la publicații al cititorului.

Dezvoltarea colecțiilor este determinată de satisfacerea nevoilor de lectură ale utilizatorilor, astfel încât aceștia să găsească în bibliotecă un număr suficient de publicații din zona preocupărilor sale informaționale.

Au fost expediate prin colete poștale, **documentele cu titlu de depozit legal (afișele)**, realizate în cursul anului 2022 de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, conform prevederilor **Legii Depozitului Legal, nr. 111/1995**, cu modificările și completările ulterioare, la următoarele instituții:

- **Biblioteca Județeană „Ion Heliade Rădulescu” Dâmbovița**, adresa: str. Stelea, nr. 2, cod 130018, loc. Târgoviște, jud. Dâmbovița;

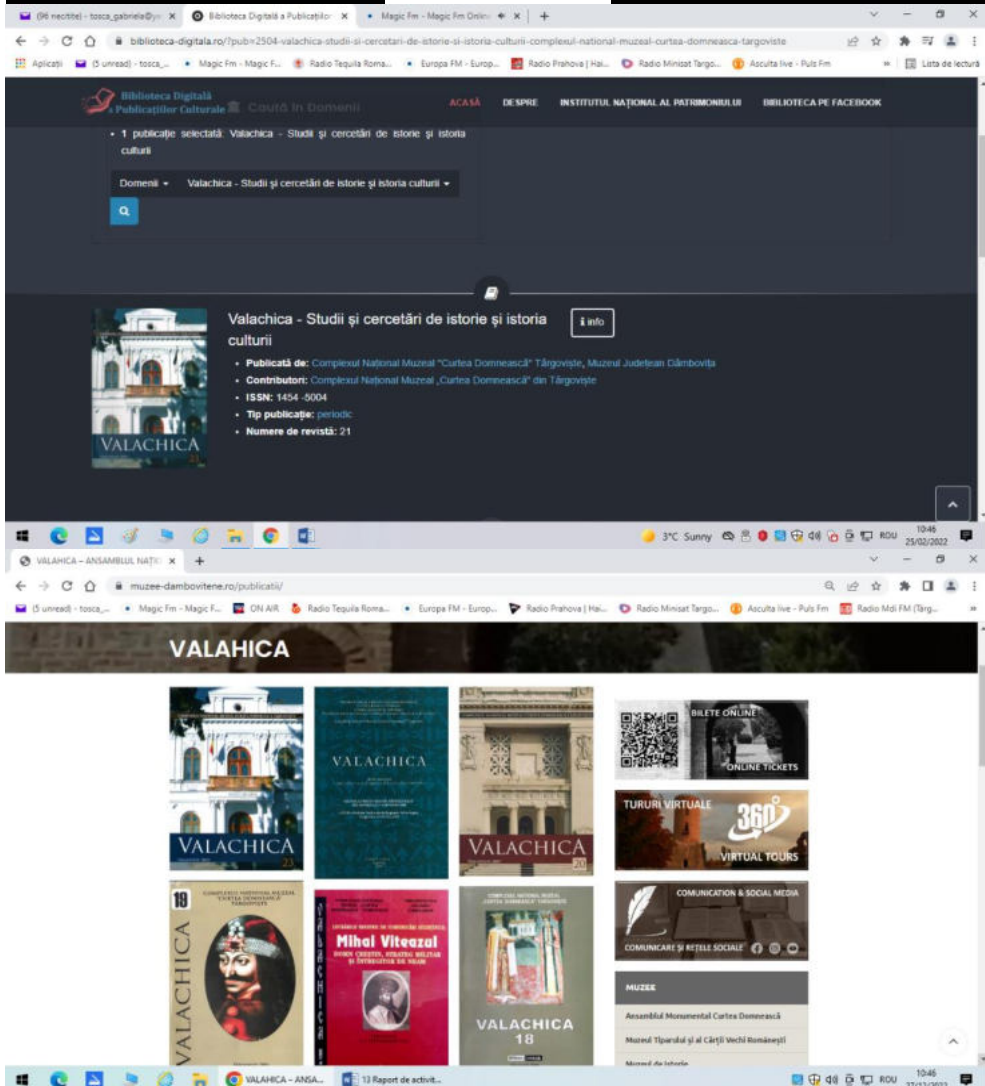
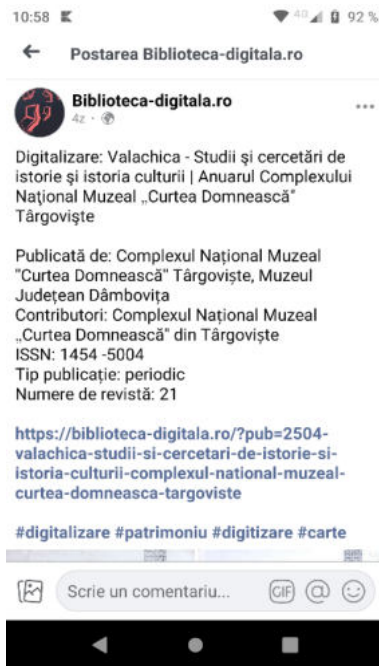
- **Biblioteca Națională a României**, adresa: B-dul Unirii, nr. 22, sector 3, cod 030833, București, Serviciul Depozit Legal, Parter, Corp E-P-03, int. 1055;

Biblioteca instituției a fost dotată cu 2 fișete în sala de lectură și 3 fișete în depozitul bibliotecii, aflat la demisolul Muzeului de Istorie; în fișetele din sala de lectură se vor păstra actele bibliotecii, registrele inventar și alte materiale auxiliare/consumabile, iar în fișetele din depozit cărțile înregistrate în colecțiile bibliotecii.

În vederea asigurării condițiilor de conservare a colecțiilor, au fost efectuate **activități de igienizare a sălii de lectură și a depozitului bibliotecii instituției** (aerisire, curățarea echipamentelor de birou, ștergerea prafului de pe rafturi, pervaze, dulapuri, birouri, aspirarea, spălarea parchetului și a pardoselii ș.a.).

În urma încheierii unui acord de parteneriat cu Institutul Național al Patrimoniului - București în anul 2019, privind digitalizarea publicațiilor elaborate de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, au fost promovate în luna februarie 2022 pe

Facebook, **Biblioteca-digitala.ro** dar și pe site-ul **muzeu-dambovitene.ro**, toate numerele din revista Valachica.



## Biblioteca Ansamblului Brâncovenesc de la Potlogi

Încă de la începutul anului 2017, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște a inițiat o campanie de înzestrare a bibliotecii Ansamblului Brâncovenesc de la Potlogi. Cu sprijinul Bibliotecii Județene „Ion Heliade Rădulescu” Dâmbovița, s-a dorit îmbunătățirea fondului de carte de care dispune biblioteca Ansamblului Brâncovenesc, aflată la început de drum, după inaugurarea Ansamblului în iulie 2016.

În cursul anului 2022 au fost **înregistrate 1 852 de cărți și publicații periodice**, primite din partea domnului Dragoș Vasilică din București în anul 2020 cu titlu de donație pentru biblioteca Ansamblului Brâncovenesc de la Potlogi; publicațiile au fost desprăfuite și majoritatea lucrărilor donate, apărute între anii 1970 -1990 au fost lipite, deoarece necesitau acest lucru.



Până în anul 2022, au fost primite cu **titlu de donație** pentru biblioteca Ansamblului Brâncovenesc de la Potlogi, **9 997 de publicații, de la 67 de instituții și persoane particulare.**



Sala de lectură a bibliotecii Ansamblului Brâncovenesc de la Potlogi

## Arhiva

Au fost cercetate dosarele din arhiva instituției, la cererea instituțiilor, persoanelor fizice și a salariaților instituției, în vederea regăsirii unor informații care se referă la drepturi care îl privesc pe solicitant.

De asemenea, a fost ținută evidența documentelor împrumutate din depozitul de arhivă, prin consemnarea acestora în registrul de depozit, pentru cunoașterea la zi a existentului și mișcării documentelor.

Au fost ordonate **1 088 de fotografii** împreună cu doamna muzeograf dr. Irina Cîrstina, în vederea înregistrării acestora în patrimoniul instituției; a fost realizat un borderou, fotografiile fiind grupate în 62 de categorii (monumente istorice și aspecte urbane din mun. Târgoviște); din cele 1 088 de fotografii, 288 sunt dublete și vor fi înregistrate doar **868 de fotografii**;

Având în vedere lipsa de spațiu pentru depozitarea actelor create de instituție, au fost **rearanjate dosarele** din cele două spații unde se păstrează arhiva muzeului; de asemenea, **au fost efectuate activități de igienizare în depozitele de arhivă** dar și a spațiului unde se află podul clădirii Muzeului Scriitorilor;





## **B. 2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;**

Activitatea instituției este în permanență orientată către toate categoriile de beneficiari, sens în care muzeul a organizat atât în spațiile proprii cât și în cele ale partenerilor, numeroase

acțiuni culturale: expoziții temporare, ateliere, lansări de carte, proiecte educaționale și a creat produse culturale de interes pentru public. Muzeul cultivă bune relații cu publicul, indiferent de naționalitate, rasă, religie, statut social sau orientare politică.

Instituția a acordat o importanță deosebită educației muzeale adresată în mod preponderent elevilor.

Calitatea acestor activități a fost apreciată de către beneficiari -aspect demonstrat prin cartea de impresii, prin observații directe sau prin opiniile exprimate prin intermediul rețelelor de socializare.

Din punctul de vedere al politicii de preț, costurile de vizitare ale muzeelor Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” sunt mici dacă ne raportăm la sectorul cultural și nu numai. Prin urmare, din acest punct de vedere, considerăm că probabilitatea de participare la activitățile muzeului este ridicată.

### **B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**

În perioada raportată, principalele direcții de acțiune au fost următoarele:

-*Cercetarea patrimoniului cultural* al muzeului (arheologic, etnografic, istorico-documentar și memorialistic). Această activitate a contribuit la dezvoltarea patrimoniului muzeal.

-*Conservarea, restaurarea și evidența științifică a bunurilor culturale* aflate în administrarea muzeului. Aceste activități s-au făcut cu respectarea normelor metodologice în domeniu. Astfel, muzeul a asigurat condiții bune pentru integritatea și bună gestionare a patrimoniului muzeal.

-*Valorizarea patrimoniului cultural* prin organizarea expozițiilor, manifestărilor culturale și științifice, precum și introducerea acestuia în circuitul științific prin publicare și comunicare.

-*Reparațiile* efectuate la clădirile muzeelor au contribuit la menținerea spațiilor administrate de muzeu în condiții bune.

## **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

### **C.1. măsuri de organizare internă**

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Legii muzeelor și colecțiilor publice nr. 311/2003, republicată, cu legislația română în vigoare și cu prevederile propriului Regulament de Organizare și Funcționare (ROF) aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Dâmbovița nr. 191/17.09.2019.

În perioada analizată au fost inițiate următoarele documente de reglementare internă:



-decizii și note interne emise de conducerea instituției pentru organizarea și desfășurarea activității instituției, în bune condiții și conform legilor în vigoare;

-s-au actualizat fișele de post ale personalului în situațiile în care au intervenit schimbări și completări de atribuții;

-rapoarte privind activitatea curentă a instituției, din punct de vedere administrativ și financiar, la cerințele forului tutelar;

-inventarierea anuală a tuturor bunurilor materiale și bănești ale muzeului, conform prevederilor Legii nr. 82/1991, a contabilității, cu modificările și completările ulterioare;

-în conformitate cu prevederile OMFP nr. 946/2005, a fost implementat *Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial intern* ce reprezintă ansamblul obiectivelor, etapelor, activităților, responsabilităților, termenelor, precum și măsurile de luat în vederea bunei funcționări a sistemului de control intern.

## **C.2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;**

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” a înaintat în anul 2022, propuneri de reglementare prin acte normative, în urma cărora Consiliul Județean Dâmbovița a emis următoarele hotărâri:

<b>Număr</b>	<b>Data</b>	<b>Titlu</b>
8	13-01-2022	Hotărâre pentru aprobarea Notei de Fundamentare privind investițiile Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, în anul 2022
55	10-02-2022	Hotărâre privind modificarea și completarea Hotărârii Consiliului Județean Dâmbovița nr. 8/13.01.2022 pentru aprobarea Notei de Fundamentare privind investițiile Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, în anul 2022
289	31-08-2022	Hotărâre 31.08.2022 privind modificarea și completarea Hotărârii Consiliului Județean Dâmbovița nr. 8/13.01.2022 pentru aprobarea Notei de Fundamentare privind investițiile Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească” Târgoviște, în anul 2022

## **C.3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;**

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” este condus de un manager, numit cu respectarea prevederilor legale în vigoare, prin Hotărâre a Consiliului Județean Dâmbovița, care coordonează și răspunde de întreaga activitate a instituției. Activitatea managerului este sprijinită de un Consiliu de Administrație. Consiliul de administrație își desfășoară activitatea astfel:

-se întrunește la sediul instituției, de regulă, lunar (dar nu obligatoriu) sau ori de câte ori este nevoie la convocarea președintelui sau a o treime din numărul membrilor săi;

-este legal întrunit în prezența a două treimi din numărul total al membrilor săi și ia hotărâri cu majoritate simplă de voturi din numărul total al membrilor prezenți;

-ședințele sale sunt prezidate de președinte;

-dezbaterile sunt consemnate în procesul verbal inserat în registrul de ședințe;

-procesul verbal al ședinței se semnează de toți cei care au participat la aceasta.

Pentru activitatea organizatorică-administrativă, fiind subordonată direct directorului, controlul intern se realizează de către responsabilii de compartimente împreună cu directorul.

În perioada raportată au avut loc 3 întruniri ale Consiliului de Administrație și nicio întrunire a Comisiei de Disciplină. În ceea ce privește activitatea Consiliului Științific, în perioada raportată nu au avut loc întruniri.

#### **C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/ sancționare)**

Structura Statului de Funcții, valabil de la data de 17 septembrie 2019, aprobată de către Consiliul Județean Dâmbovița pentru Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, este formată din funcții de conducere și din funcții de execuție și anume:

-10 posturi -funcții de conducere;

-90 posturi -funcții de execuție (formate din funcții de execuție de specialitate și funcții de execuție comune).

Angajarea și promovarea personalului din instituție a avut loc în conformitate cu Hotărârea Guvernului nr. 286/2011, pentru aprobarea Regulamentului cadru privind stabilirea principiilor generale de ocuparea unui post vacant sau temporar vacant, corespunzător funcțiilor contractuale și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice, modificată de Hotărârea Guvernului nr. 1027/2014.

- **Informații despre fluctuația de personal:**

- a. număr de persoane angajate pe funcții de execuție: 1 persoană;

- b. număr de persoane care au încetat raporturile de muncă: 4 persoane;

- c. numărul persoanelor care au promovat în grad/treaptă profesională imediat superioară: 6 persoane.

- **Situația pregătirii profesionale a personalului:**

În perioada analizată, 2 angajați al Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” a participat la cursuri de perfecționare.

- **Evaluarea personalului din instituție**

Pentru activitatea desfășurată în cursul anului 2022, în conformitate cu prevederile legale, tot personalul instituției a fost evaluat. S-au întocmit fișele de evaluare a performanțelor profesionale individuale pe baza de criterii: rezultatele obținute, adaptarea la complexitatea muncii, asumarea responsabilității, capacitatea relațională și disciplina muncii. Fișele au fost semnate de șeful ierarhic și angajat, în momentul când a luat la cunoștință.

### **C.5. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri /refuncționalizări ale spațiilor**

Pe tot parcursul perioadei raportate instituția a analizat situațiile de fapt și a luat măsuri pentru buna gestionare a patrimoniului instituției, mai exact:

-Pe tot parcursul anului au fost necesare intervenții pentru buna funcționare a clădirilor, privind înlocuirea corpurilor de iluminat, zugrăveli, înlocuire geamuri, înlocuire feronerie uși, reparații instalație sanitară, amenajare expoziții, achiziționare de materiale și servicii necesare.

Asigurarea funcționării în condiții optime din punct de vedere administrativ a cladirilor și utilităților aferente.

-Întreținerea spațiilor verzi, atât la muzeele din Târgoviște, cât și la cele din județ: au fost întreținute spațiile verzi, arbuștii ornamentali, toaletarea arborilor, plantarea de flori, tăierea brazilor din proximitatea Peșterii Ialomiței pentru siguranța vizitatorilor, întreținerea plantației de trandafiri. întreținerea grădinii de legume și plantarea a 400 de bucăți tuia smarald, magnolii și ienupăr -Palatul Potlogi.

-În privința securității bunurilor de patrimoniu conform legislației, la sistemele de supraveghere video, sisteme de alarmă antiefracție și sisteme de detecție și avertizare la incendiu, s-au încheiat contracte de mentenanță pentru întreținerea trimestrială a acestora.

-Lucrări în regim propriu pentru refacerea expoziției Muzeului Etnografic “Dumitru Ulieru”, Pietroșița.

-Lucrări în regim propriu pentru refacerea expoziției Casa Memorială “I. L. Caragiale”.

-Lucrări de reparații centrale termice.

-Înlocuire jgheaburi și burlane -Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni.

-Recondiționări pardoseli din parchet masiv și vopsitorii la tamplarie din lemn-Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni.

-Reparații, renovări, vopsitorii pereti și tavane -Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni.

-Dezafectare instalație electrică și înlocuire cu alta nouă-Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni.

-Confecții metalice -ansambluri de structuri metalice-anexa depozitare -Peștera Ialomiței.

-În urma lucrărilor de reparații și renovări s-au realizat lucrări de redimensionare instalației curenți slabi la sistemele de securitate-Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni.

-Măsurarea rezistenței de dispersie a prizelor de pamant semestrial pentru toate locațiile Complexului.

-Pentru întreținerea obiectivului Peștera Ialomiței s-au efectuat revizii la utilajele din dotare, ATV, remorcă transport și al grupului electrogen 22 kva.

-Lucrări de montare paratrâznet la Peștera Ialomiței, în urma recomandărilor emise de I.S.U. Dâmbovița.

-Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște a participat la târgurile de turism: Târgul de Turism al României ediția de primăvară și toamnă și în perioada 27-28 mai 2022 Târgul European al Castelelor ediția a VII-a Castelul Corvinilor Hunedoara.

-Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște a făcut achiziții de diverse materiale în vederea desfășurării activității în condiții optime: echipamente de protecție, materiale pentru întreținere, realizare de printuri expoziționale, materiale de promovare, utilaje, materiale electrice pentru înlocuirea celor defecte, dronă și detector metal pentru șantierele arheologice și un distilator Liston A 1110, 10 l/h echipat cu rezervor cu sistem automat de distilare și separare, pentru distilare la calitate superioară a apei, necesare pentru păstrarea umidității în clădirile din administrare.

## **C.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificări/auditări din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.**

1.Inspectoratul pentru Situații de Urgență “Basarab I” Dâmbovița a efectuat două controale privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, executate potrivit prevederilor Legii nr. 307/2006, OUG nr. 21/2004, aprobată cu Legea 15/2005 și HGR nr. 1492/2004. Întrucât nu s-au constatat încălcări ale legii, ISU nu a dispus sancțiuni ci a formulat doar recomandări ce au fost implementate.

2.Politia Municipiului Targoviste, Serviciul Ordine Publică -Sisteme de securitate antiefracție, a efectuat în anul 2022, controlul privind respectarea prevederilor Legii 333/2003

privind paza obiectivelor, bunurilor, valorilor și protecția persoanelor, HG 301/2012 și Ordinul MAI nr. 9/2013. Întrucât nu s-au constatat probleme majore, Poliția Municipiului Târgoviște nu a dispus sancțiuni, ci a formulat doar recomandări.

3. Direcția de Sănătate Publică Dâmbovița a verificat măsurile de protecție luate de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște împotriva răspândirii virusului Sars-Cov-2. La finalul controlului s-au emis recomandări ce au fost implementate.

4. Inspectoratul Teritorial de Muncă Dâmbovița a verificat modul în care Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște a încheiat contracte de muncă cu zilierii. La finalul controlului s-au emis recomandări ce au fost implementate.

5. Agenția Județeană pentru Plăți și Inspecție Socială Dâmbovița a efectuat controlul la Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște în perioada 20.07.2022-28.07.2022 întocmind procesul verbal de constatare cu nr. 13725/29.07.2022 prin care s-a verificat elementele cu caracter general și specific și a urmărit parcurgerea unui traseu din exteriorul clădirilor către interiorul acestora. Din categoria elementelor generale de acces au făcut parte: locuri de parcare, rampă de acces, calea de acces în clădire, coridoare, uși interioare, ascensor/platformă de ridicare, grup sanitar, ghișeu/birou audiențe, pictograme, pagină de internet adaptată și interpret autorizat al limbajului mimico-gestual.

Pe parcursul activității de control reprezentanții instituției au fost și consiliați cu privire la modul de remediere a deficiențelor constatate, aplicare a legislației în domeniul promovării accesului la mediul fizic, informațional și comunicațional al persoanei cu handicap cf. cu Legea nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap. Întrucât nu s-au constatat probleme majore, Agenția Județeană pentru Plăți și Inspecție Socială Dâmbovița nu a dispus sancțiuni, ci a formulat recomandări conform constatărilor în teren, termen de implementare 28.07.2023.

## D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

### D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Nr. crt.	Indicatori economici	Anul	
		2022 -estimat	2022 -realizat
<b>1.</b>	<b>TOTAL VENITURI, din care:</b>	9.124.000	8.198.993
	1.a. venituri proprii, din care:	2.610.000	2.605.756
	-venituri din cercetări arheologice		128.729
	-venituri din vânzări pliante, vederi, reviste de specialitate, bilete de intare la muzee		1.525.514
	-venituri din activități diverse (foto, filmări, organizare de expoziții etc.)		86.916
	1.b. subvenții/alocații	6.370.000	5.443.444
	1.c. alte venituri		
	1.d. venituri din cercetare	144.000	136.800
<b>2.</b>	<b>TOTAL CHELTUIELI, din care:</b>	9.124.000	8.198.993
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:	5.520.000	5.334.814
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	5.367.000	5.187.509
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal	153.000	147.305
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	3.310.000	2.592.585
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	300.000	192.618
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	500.000	330.624
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	391.000	271.103
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere	1.069.000	974.320
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	1.050.000	823.920
	2.c. Cheltuieli de capital	294.000	271.594

Pe parcursul perioadei raportate instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate performante pentru promovarea patrimoniului și imaginii Complexului Național

Muzeal „Curtea Domnească”. S-au utilizat eficient resursele publice asigurate de Consiliul Județean Dâmbovița prin alocație de la bugetul de stat, dar s-au identificat și accesat surse financiare complementare, de tipul proiectelor de cercetare din fonduri publice derulate în cadrul contractual.

-Gradul de acoperire (procentual) din venituri proprii a cheltuielilor instituției a fost în anul 2022, de 31,78%, în creștere cu 8,14 p.p. față de anul 2021 când gradul de acoperire a fost de 23,64%.

-Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor: în anul 2022 veniturile proprii realizate au fost de 2.605.756 lei, în creștere cu 59,56%, față de valoarea acestora din perioada anterioară, respectiv a anului 2021, când s-a înregistrat suma de 1.633.027 lei.

-Pondere veniturilor proprii în totalul veniturilor, în anul 2022, a fost de 31,78%.

-Pondere (%) cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor -65,06%

-Pondere (%) cheltuielilor de capital din bugetul total de cheltuieli -3,31%

### **Lista de investiții pentru Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” în anul 2022**

<b>Nr. Crt.</b>	<b>Nominalizarea achizițiilor de bunuri și alte cheltuieli de investiții</b>	<b>Valoare</b>
1.	Anexă depozitare la Peștera Ialomiței	34.257
2.	Mobilier pentru Casa Memorială “Gabriel Popescu”	7.200
3.	Sistem alarmare la efracție la magazinul de suveniruri Curtea Domnească	5.264,76
4.	Sistem supraveghere video pentru “Muzeul etnografic prof. Dumitru Ulieșu” de la Pietroșița	14.454,53
5.	Bienala concurs de artă plastică „Gheorghe Petrașcu”	25.000
6.	Proiectare și execuție -conservarea și restaurarea picturii murale din pridvorul Bisericii Domnești “Adormirea Maicii Domnului”-Cod LMI DB-II-m-A-17237.07	89.281,62
7.	Distilator	10.733,8
8.	Dronă	7.750
9.	Detector metale	6.188
10.	Înlocuire centrală termică cu montaj inclus pentru Muzeul Vasile Blendea, conform normelor tehnice în vigoare	34.764,66
11.	Achiziție bunuri de patrimoniu ( <i>Condica împroprietăririi bulgarilor din Târgoviște</i> , manuscrs, 1850)	1.700
12.	Achiziție bunuri de patrimoniu ( Statuie oțel -Cavaler medieval)	35.000

**D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Anul 2022</b>
<b>1</b>	<b>Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari</b>	<b>22,19</b>
<b>2</b>	<b>Număr de activități educaționale</b>	<b>12</b>
<b>3</b>	<b>Număr de apariții media (fără comunicate de presă)</b>	<b>60</b>
<b>4</b>	<b>Număr de beneficiari neplătitori</b>	<b>71.905</b>
<b>5</b>	<b>Număr de beneficiari plătitori</b>	<b>278.572</b>
<b>6</b>	<b>Număr de expoziții</b>	<b>30</b>
<b>7</b>	<b>Număr de acțiuni culturale (manifestări culturale, lansări de carte, programe artistice, conferințe, concursuri, concerte, simpozioane)</b>	<b>12</b>
<b>8</b>	<b>Venituri proprii din activitatea de bază</b>	<b>2.605.756</b>

**E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:**

Se realizează prin raportare la:

- 1. viziune;**
- 2. misiune;**
- 3. obiective (generale și specifice);**
- 4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;**
- 5. strategie și plan de marketing;**
- 6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;**
- 7. proiecte din cadrul programelor;**
- 8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.**

#### **E.1. Viziune**

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște este o instituție de cultură, care vizează excelența în toate domeniile sale de activitate, prin calitate, performanță și competitivitate, o instituție care creează legături între patrimoniu -educație -cultură, între trecut



și prezent. În viziunea noastră, instituția este parte din viața județului, având rolul de a crea experiențe unice pentru vizitatorii și participanții la programele muzeului, oferind cadrul necesar pentru ca aceștia să descopere/re-descopere singuri diferitele aspecte ale istoriei.

## **E.2. Misiune**

Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște îmbrățișează trecutul, prezentul și viitorul *Cetății Târgoviștei*, dar și al întregului spațiu dâmbovițean, propunându-și să ofere o experiență de neuitat în sfera cunoașterii și înțelegerii trecutului. Dezvoltarea, conservarea, restaurarea, studierea și expunerea colecțiilor sunt activitățile de bază ale muzeului, dar, în același timp, ne dorim să fim o instituție comunitară atractivă și relevantă.

Cu alte cuvinte, misiunea muzeului este, alături de alte instituții de cercetare și cultură, să își asume rolul păstrării, cultivării și transmiterii identității naționale, regionale și locale, prin identificarea trecutului istoric și arheologic, a tradițiilor și obiceiurilor, a potențialului uman trecut și existent.

## **E.3. Obiective (generale și specifice)**

Obiectivele generale ale Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, sunt următoarele:

- Dezvoltarea patrimoniului și asigurarea condițiilor optime de gestiune și valorificare;
- Studierea patrimoniului și diseminarea rezultatelor acestui proces către publicul larg;
- Cunoașterea și satisfacerea nevoilor beneficiarilor reali și potențiali ai Muzeului;
- Dezvoltarea și adecvarea serviciilor la cerințele beneficiarilor;
- Diversificarea ofertei culturale și extinderea parteneriatelor, cu punerea accentului pe educarea publicului;
- Promovarea serviciilor și a imaginii instituției;
- Dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului;
- Menținerea calității serviciilor oferite de muzeu în condițiile culturale, tehnologice și economice în permanentă schimbare prin realocarea resurselor umane și financiare;
- Aplicarea principiilor de eficiență, eficacitate și economie în gestionarea mijloacelor financiare;

Aceste obiective corespund direcției de dezvoltare a muzeului și au în vedere evoluțiile din mediul cultural național. Ele acoperă toate dimensiunile activității unui muzeu modern: patrimoniu, cercetare, dezvoltare profesională, valorificarea patrimoniului etc.

**Obiectivele specifice** ale Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște sunt următoarele:

- Dezvoltarea parteneriatelor muzeului, avându-se în vedere toate categoriile de public;
- Punerea în valoare a patrimoniului cultural aflat în administrare prin intermediul expozițiilor permanente și temporare, a programelor cultural-educative, a publicațiilor, a sesiunilor științifice sau prin organizarea unor simpozioane, excursii tematice etc.;
- Dezvoltarea publicului, inclusiv prin atragerea turiștilor străini;
- Cercetarea și documentarea în vederea completării și îmbogățirii patrimoniului muzeal prin achiziții, donații sau prin alte forme caracteristice de constituire a patrimoniului muzeal;
- Organizarea evidenței patrimoniului cultural deținut în administrare în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
- Studiarea și clasarea patrimoniului muzeului;
- Digitizarea patrimoniului și creșterea accesului la informații privind colecțiile muzeului;
- Conservarea și restaurarea bunurilor culturale din patrimoniul muzeal;
- Îmbunătățirea infrastructurii asociată laboratoarelor Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște pentru asigurarea condițiilor optime pentru performanță în sfera conservării, restaurării și cercetării patrimoniului muzeului;
- Dezvoltarea activității de cercetare a patrimoniului muzeului;
- Evaluarea periodică a expozițiilor de bază și integrarea în acestea a feedbackului vizitatorilor, precum și actualizarea lor periodică;
- Promovarea patrimoniului prin mijloace neconvenționale, care să contribuie la atragerea unor categorii noi de public;
- Identificarea nevoilor culturale ale publicului și orientarea programelor de punere în valoare a patrimoniului cultural administrat, în funcție de acestea;
- Dezvoltarea strategiei educaționale a muzeului, care să vizeze în mod personalizat diverse segmente ale publicului;
- Dezvoltarea colaborării cu societatea civilă, cu mediul cultural, academic și de cercetare;
- Dezvoltarea imaginii Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, precum și cea a tuturor muzeelor componente;

- Menținerea contactului cu mediile de informare, cu organizații neguvernamentale, culturale, instituții de învățământ și cercetare, organisme și foruri internaționale de profil;
- Dezvoltarea profesională a angajaților;
- Dezvoltarea parteneriatelor profesionale, naționale și internaționale.

#### **E.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management**

Strategia culturală propusă prin proiectul de management vizează următoarele direcții: dezvoltarea activităților educaționale, consolidarea și dezvoltarea brandului muzeului și managementul patrimoniului. Astfel, se asigură o abordare complexă a multiplelor aspecte ale managementului muzeal, care să contribuie la realizarea viziunii instituției. Principiile avute în vedere în definirea strategiei sunt: responsabilitate culturală și economică, interdisciplinaritate, deschidere și colaborare, accesibilitate, valoare culturală și educare, protejarea patrimoniului, sustenabilitate și asigurarea unor experiențe memorabile pentru beneficiari.

##### ***Dezvoltarea activităților educaționale***

Valoarea educațională a unui muzeu îl face o instituție indispensabilă pentru societate. Prin urmare, strategia propusă urmărește dezvoltarea potențialului educațional al Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște. Pentru realizarea acestui deziderat se va acționa în direcția organizării unor programe educaționale de calitate și cu impact la public.

Această componentă a strategiei contribuie nu numai la creșterea numărului de vizitatori și atragerea unor segmente noi de public, dar influențează și calitatea activității educaționale a muzeului, respectiv gradul în care muzeul transmite mesajul său cultural într-un mod eficient. Pentru atingerea acestor deziderate se va acționa cu precădere pe următoarele direcții:

- Axarea pe patrimoniu și valorificarea sa în mod inedit și interdisciplinar;
- Diversificarea programelor educaționale;
- Continuarea dezvoltării profesionale a angajaților pentru mai bună susținere a activității muzeului.

##### ***Dezvoltarea instituțională și consolidarea brandului muzeului***

În prezent, imaginea și credibilitatea unei organizații -inclusiv din domeniul culturii -sunt factorii cheie care influențează succesul public al demersurilor acesteia. Prin urmare, atractivitatea și impactul proiectelor culturale ale muzeului asupra publicului său sunt dependente de puterea și valoarea brandului său.

Dezvoltarea instituțională a Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, propusă pentru perioada următoare de management, se bazează pe mai multe componente:

- Fundamentarea pe studii ale vizitatorilor, precum și ale participanților la programele publice ale muzeului;
- Exinderea comunicării prin canale noi, cu accent pe social media;
- Implementarea unei strategii de dezvoltare a magazinelor muzeului.

#### ***Managementul patrimoniului***

Activitatea unui muzeu se bazează pe patrimoniul pe care îl deține. Însă, acest patrimoniu este punctul de plecare pentru dezvoltarea unor proiecte care să îl valorifice în beneficiul publicului său și al comunității din care face parte. Pentru o bună gestionare a patrimoniului muzeal se pornește de la depozitare, conservare și restaurare, dar activitatea de management a patrimoniului nu se oprește aici. Actuala propunere de strategie de management presupune o viziune dinamică și creativă de valorificare a patrimoniului Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, care să aibă ca și coordonate:

- Continuarea procesului de digitizare;
- Cercetarea patrimoniului și diseminarea rezultatelor pe plan național și internațional;
- Valorificarea patrimoniului în mod creativ și eficient.

#### **E.5. Strategie și plan de marketing;**

În privința promovării Complexului Național Muzeal „Curtea Domneasca” Târgoviște, principalele direcții de acțiune propuse pentru anul 2023, pentru creșterea numărului de vizitatori, sunt următoarele:

- Poziționarea Complexului Național Muzeal „Curtea Domneasca” Târgoviște ca brand cultural național prin participarea la Târgurile Naționale de Turism și de carte, unde vor fi promovate toate muzeele componente. Această activitate se va realiza în măsura în care nu vor mai fi restricții impuse de pandemia de coronavirus.

- Creșterea prestigiului și vizibilității Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște în plan național prin nivelul științific ridicat al manifestărilor culturale ce vor fi organizate (expoziții, conferințe, sesiuni de comunicări științifice).

- Dezvoltarea paginii web <http://www.muze-dambovitene.ro>, cu un amplu conținut științific realizat de muzeografi instituției, într-un design grafic modern, care va atrage un număr mare de accesări și utilizatori.

- Realizarea de tur-uri virtuale pentru muzeele Complexului Național Muzeal „Curtea Domneasca” Târgoviște.

- Editarea revistei „*Valachica. Studii și cercetări de istorie și istoria culturii*”.

- Încheierea unor parteneriate cu muzeele importante din țară, privind schimburi de exponate/expoziții pentru a menține interesul publicului.

- Exponatele din cadrul muzeului vor fi promovate permanent pe platformele de comunicare ale Muzeului: site și pagină Facebook, pentru a trezi mult mai mult interesul publicului pentru muzeu. Textele de prezentare ale exponatelor vor fi realizate de muzeograful instituției astfel încât să suscite interesul vizitatorilor virtuali să vină la muzeu.

#### **E.6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;**

Programele ce vor fi organizate de către Complexul Național Muzeal „Curtea Domneasca” Târgoviște, în perioada următoare, sunt:

<b>Nr. crt.</b>	<b>Denumirea programului cultural</b>	<b>Prezentarea programului</b>	<b>Rezultate așteptate</b>	<b>Perioada de desfășurare</b>
1.	<b>ACTIVITĂȚI EDUCATIONALE ȘI PROIECTE EXPOZIȚIONALE</b>	Activitățile educaționale organizate de muzeu vor fi adaptate diferitelor grupe de vârstă și vor consta în concursuri, discuții pe diferite teme, activități interactive. Valorificarea patrimoniului muzeal de importanță națională deținut de Complexul Național Muzeal „Curtea Domneasca” se va realiza prin proiecte educaționale, într-o formă atractivă, de recreare, dar și de informare a vizitatorului	Creșterea numărului de vizitatori, conștientizarea locului cel poate juca muzeul în viața comunității prin varietatea informațiilor ce se pot acumula la vizitarea acestuia.	2021 -2024
2.	<b>CONSERVAREA, RESTAURAREA ȘI PROTEJAREA PATRIMONIULUI CULTURAL</b>	-Conservarea preventivă (anuală) a colecțiilor muzeale aflate în depozite. -Acțiuni de conservare și restaurare pentru bunurile culturale mobile care implică astfel de intervenții. -Depistarea și protejarea patrimoniului arheologic al municipiului Târgoviște și al județului Dâmbovița.	-asigurarea unei bune conservări a celor peste 71.000 de piese -activități de restaurare și conservare a pieselor care vor fi introduse în expoziția de bază -Conservarea activă și restaurarea pieselor rezultate din cercetările arheologice desfășurate	2021 -2024

			de arheologii instituției, reinventarierea și clasarea acestora în categoriile fond sau tezaur	
3.	<b>EVIDENȚA PATRIMONIULUI CULTURAL</b>	Continuarea evidenței și documentării asupra bunurilor culturale de importanță științifică pentru o bună gestionare și păstrare a lor, pentru creșterea cantității și calității informațiilor din evidențele informatizate.	-Completarea fiselor analitice de evidența în programul DocPat cu date asupra bunurilor culturale -Realizarea de fotografii digitale -verificarea totală (scriptică și faptică) a colecțiilor; -inventariere și introducerea bunurilor în colecții	2021 -2024
4.	<b>EDITARE DE PUBLICAȚII, PROIECTE DE CERCETARE</b>	Valorificarea rezultatelor cercetărilor asupra colecțiilor muzeului precum și a materialului colectat pe teren, rezultat din săpăturile arheologice desfășurate; Promovarea în publicații de specialitate a cercetărilor desfășurate de specialiștii muzeului	Editarea celei mai importante publicații a Complexului Național Muzeal “Curtea Domnească”, “Valachica”, inițiată în anul 1969, este deschisă atât publicării lucrărilor elaborate de membrii colectivului muzeului cât și colaboratorilor din mediile universitare conexe profilului acesteia. Promovarea cercetărilor desfășurate de specialiștii muzeului	2021 -2024
5.	<b>ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE</b>	-Mediatizarea activității instituției prin folosirea unor mijloace de comunicare eficiente și în același timp implicând costuri cât mai reduse.	-Promovarea imaginii Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească”	2021 -2024

### **Descrierea detaliată a programelor:**

#### **1.Programul ACTIVITĂȚI EDUCAȚIONALE ȘI PROIECTE EXPOZIȚIONALE**

Complexul Național Muzeal „Curtea Domneasca” Târgoviște este singura instituție muzeală din județul Dâmbovița care oferă publicului expoziții temporare, cât mai variate, cu o amplă paletă tematică, răspunzând așteptărilor și intereselor unui public eterogen. Eficacitatea acestora se reflectă în numărul mare de participanți la proiectele expoziționale, dar și la proiectele educative. Pe de altă parte, muzeul este, pe plan local, loc de emulație artistică, aici

comunitatea găsind o ofertă culturală diversificată -manifestări interactive, în aer liber, în curtea sau în fața muzeului, teatru la muzeu, spectacole, lansări de carte având toate același scop: valorificarea patrimoniului. De asemenea, tinerii de vârstă școlară își pot diversifica cunoștințele, muzeul fiind printre puținele instituții din zonă ce oferă programe educative extracurriculare. Niciunde decât la muzeu nu poți vedea un vas dacic, o monedă medievală de la Mircea cel Bătrân, o cahă de la Curtea Domnească, ca să amintim câteva repere concrete. Interacțiunea directă cu obiectele de patrimoniu, valoarea lor excepțională, facilitează cunoașterea trecutului și îi apropie pe copii de valorile autentice.

## **2. Programul CONSERVAREA, RESTAURAREA ȘI PROTEJAREA PATRIMONIULUI CULTURAL.**

Activitățile de restaurare-conservare întreprinse asupra bunurilor de patrimoniu din colecțiile muzeelor dâmbovițene, au scopul de a integra în circuitul expozițional noi mărturii de artă, istorie și civilizație. Starea de conservare a patrimoniului intrat în restaurare a fost determinată de către conservatorii și restauratorii specialiști ce-și desfășoară activitatea în instituție. Restaurarea -conservarea este o muncă de echipă presupunând colaborarea între restaurator, conservator, muzeograf, precum și alți specialiști în domeniu. Multe piese de patrimoniu au o structură mixtă, ceea ce face ca procesul de restaurare-conservare să fie unul foarte complex, care ia în calcul caracteristicile definiției ale fiecărui material component. Operațiunile de restaurare-conservare sunt efectuate în mod specific asupra fiecărui element, ținând în același timp seama și de celelalte componente care au determinat deteriorarea obiectului sau care ar putea influența în timp evoluția acestuia.

## **3. Programul EVIDENȚA PATRIMONIULUI CULTURAL**

Evidența și documentarea patrimoniului și a stării de conservare a acestuia, clasarea bunurilor culturale reprezintă priorități ale cercetării muzeale stabilite prin directiva International Council of Museums (I.C.O.M.), aplicate pe plan internațional. România, ca stat membru al UE, a adoptat legislația europeană în domeniul patrimoniului, iar instituțiile culturale din subordinea directă sau indirectă a Ministerului Culturii aplică aceste directive și măsuri menite a proteja și valorifica bunurile culturale într-o manieră care să respecte principiile etice și de siguranță ale moștenirii culturale universale.

Specialiștii muzeului desfășoară activități specifice evidenței și documentării bunurilor culturale de importanță științifică pentru o bună gestionare și păstrare a lor, pentru creșterea cantității și calității informațiilor din evidențele informatizate.

Evidența, documentarea patrimoniului și a stării de conservare a acestuia, s-au realizat prin utilizarea programului DOCPAT (baza de date online a Ministerului Culturii, pentru evidența patrimoniului).

#### **4. Programul EDITARE DE PUBLICAȚII, PROIECTE DE CERCETARE, PARTICIPĂRI LA SESIUNI DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE, PUBLICAREA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE**

Muzeul are ca obiectiv editarea și publicarea rezultatelor de cercetare derulate de către instituție.

În anul 2022, angajații Complexului Național Muzeal „Curtea Domneasca” Târgoviște au publicat articole, cărți și au participat la sesiuni de comunicări științifice și simpozioane. Detalierea acestor activități:

##### **Participări la sesiuni de comunicări științifice:**

-Corina Andrei, Colocviul Național de Istorie, organizat de Muzeul Național Cotroceni, în perioada 14-15 mai 2022, unde a fost prezentată lucrarea: *In Memoriam. Ioan Nicolin (1882-1942)*.

- Irina Cîrstina, Conferința „Patrimoniul vernacular, sursă de dezvoltare turistică”, 8 - 10 aprilie 2022, Ciocănești, jud. Suceava, invitație din partea ALZIAR, unde a fost prezentată lucrarea “Bisericile de lemn din județul Dâmbovița și rutele turistice naționale”.

- Irina Cîrstina, „Ansamblul Monumental al Curții Domnești Brâncovenesti de la Potlogi, județul Dâmbovița” Centrul ARCUB, str Gabroveni, București, 7 aprilie 2022, lansare volum dedicat Mariei Brâncoveanu, editor Iuliana Mateescu.

- Irina Cîrstina, Muzeul Național Cotroceni, Colocviul Național de Istorie, ediția XXIV, 18-19 mai 2022, unde a fost prezentată lucrarea „Toma Tudoran, ofițer de legendă al cavaleriei române în perioada interbelică”

- Irina Cîrstina, Câmpulung, Scoala de Vară, ediția a V-a, 8-9 iulie 2022, unde a fost prezentată lucrarea „Smaranda Gheorghiu, o româncă temerară”, anul acesta împlinindu-se 150 de ani de la nașterea sa.

- Irina Cîrstina, Oltenița, Simpozionul „Cercetări Arheologice și Numismatice”, ediția a V-a. 19-20 septembrie 2022, *Un tezaur de groși moldovenesti descoperit la Târgoviște*.

-Irina Cîrstina, Suceava, Simpozionului *Artă și civilizație medievală* , 3-4 noiembrie 2022, unde a fost prezentată comunicarea “Cartierul medieval moldovenesc de la Târgoviște”.



- Elena-Cristina Nițu, *Some remarks on the technical behavior in the Mousterian from the Carpathian caves*, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice “Cultură și Civilizație la Dunărea de Jos”, Călărași, 2-4 iunie 2022.

- Florin-Ionuț Lupu, Marian Leu, *Chronostratigraphy of the Paleolithic occupations and some observations on the paleoenvironment in the Bistrița Valley*, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice “Cultură și Civilizație la Dunărea de Jos”, Călărași, 2-4 iunie 2022;

- Elena-Cristina Nițu, Marin Cârciumar, Florin Ionuț-Lupu, Marian Leu, Ovidiu Cîrstina, Horia Ghiță, Vasile Diaconu, Constantin Preoteasa, Stelian Grigore, *Recent archaeological research at Poiana Cireșului-Piatra Neamț site: the general characteristics of Paleolithic occupations*, Simpozionul Național „PETRODAVA”, ediția a III-a Piatra-Neamț, 13-15 octombrie 2022.

- Elena-Cristina Nițu, Marco Peresani, Marian Leu, Florin-Ionuț Lupu, Marin Cârciumar, Ovidiu Cîrstina, Horia Ghiță, Vasile Diaconu, Constantin Preoteasa, *The recent Bistrița Valley Paleolithic surveys (northeastern Romania): preliminary results*, Simpozionul Național „Petrodava”, ediția a III-a Piatra-Neamț, 13-15 octombrie 2022.

- Marin Cârciumar, Roxana Dobrescu, Elena-Cristina Nițu, Ovidiu Cîrstina, Florin-Ionuț Lupu, Marian Leu, Stelian Grigore, Horia Ghiță, *Paleoenvironment of the Bistrița Valley and chronology of Paleolithic man in the last 30,000 years*, Simpozionul Național „Petrodava”, ediția a III-a Piatra-Neamț, 13-15 octombrie 2022.

- Elena-Cristina Nițu, Marin Cârciumar, Ovidiu Cîrstina, Florin-Ionuț Lupu, Marian Leu, *Characteristics of the Upper Paleolithic lithic assemblages from the Piatra Neamț sites (eastern Carpathians, Romania)*, accepted at Session 87: Prehistoric hunter-gatherers' adaptation during the Last Glacial in Europe, INQUA Roma.

- Daniela Iamadi, Cristina Poșchină, Cristina Curea, Sesiunea anuală de comunicări științifice a Muzeului Județean Argeș, 13-14 octombrie 2022: “Conservarea și restaurarea unor recipiente din sticlă, tip lacrimarium / unguentarium, secolul al XVI, Intervenții de conservare și restaurare efectuate asupra icoanei pe lemn “Adorația magilor”; “Restaurarea unor vase ceramice gumelnițene, descoperite la Geangoești, județul Dâmbovița”.

- Daniela Iamadi, Cristina Poșchină, Simpozionul Internațional Drobeta, organizat de Muzeul Regiunii Porților de Fier în perioada 21-23 septembrie 2022, cu prezentarea lucrării “Intervenții de conservare și restaurare efectuate asupra icoanei pe lemn “Adorația Magilor”.

- Minodora Cârciumar, 2022, Biserica „Sfântul Gheorghe” din Târgoviște, o ctitorie a lui Neagoe Basarab. Între enigme istorice și interpretări arheologice, în cadrul Sesiunii de

Comunicări „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România -Ediția a XVIII-a, Muzeul Național de Artă al României, 28-29 aprilie 2022.

- Minodora Cârciușmaru, Petrică Florin, 2022, Contribuții privind topografia cimitirelor din Târgoviștea medievală. Cercetările arheologice preventive de pe Calea Domnească nr. 192, în: Sesiunea anuală de comunicări științifice a Muzeului Județean Argeș .Ecosinteze și etnosinteze carpatine, Ediția a LII-a, Pitești, 13-14 octombrie 2022 (online, skype).

- Minodora Cârciușmaru, Petrică Florin Gabriel, 2022, În umbra puterii. O curte boierească din Târgoviștea secolelor XV-XVI, în: Simpozionul Artă și civilizație medievală (ediția XXVII) -Familii, reședințe și ctitorii boierești din Moldova și Țara Românească (secolele XV-XVII), Muzeul de Istorie Suceava, Suceava, 3-4 noiembrie 2022.

- Minodora Cârciușmaru, Florin Petrică, 2022, O locuință medievală descoperită la Curtea domnească din Târgoviște. Interpretări asupra funcției, în cadrul Simpozionului „Relații Interetnice în Transilvania, Interferențe istorice, culturale și religioase, ediția a IX-a și Workshop-ului, ArhIn2022, Arheologie, Arhitectură și Informatică, DANES, 18-20 noiembrie 2022.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciușmaru, 2022, Amuleta de la curtea Basarabilor din Târgoviște. Interpretări cu privire la simbolistica artefactului, în: Simpozionul Artă și civilizație medievală (ediția XXVII) -Familii, reședințe și ctitorii boierești din Moldova și Țara Românească (secolele XV-XVII), Muzeul de Istorie Suceava, Suceava, 3-4 noiembrie 2022.

- Florin Petrică, Minodora Cârciușmaru, 2022, Un artefact medieval mai puțin obișnuit descoperit la Târgoviște. Interpretări asupra funcției și imaginii, în cadrul Simpozionului „Relații Interetnice în Transilvania, Interferențe istorice, culturale și religioase, ediția a IX-a și Workshop-ului, ArhIn2022, Arheologie, Arhitectură și Informatică, DANES, 18-20 NOIEMBRIE 2022.

- Florin Gabriel Petrică, Minodora Cârciușmaru, Adrian Ioniță, 2022, Cercetările arheologice sistematice de la Curtea Domnească din Târgoviște -sectorul C. Campaniile anilor 2020-2021, în cadrul Sesiunii Naționale de Rapoarte Arheologice, Oradea, ediția LVI, 26-28 mai 2022.

- Maria Neacșu, *Marele gravor Gabriel Popescu:atelierul și meleagurile natale*, Sesiunea de comunicări a muzeului din Sighetul Marmăției, ediția LIII, 27-28 decembrie 2022.

### Articole publicate

- Irina Cîrstina, *Toma Tudoran, ofițer de legendă al cavaleriei române*, în „Mărturii de istorie și cultură românească”, I, editor dr. Mariana Lazăr, Editura Muzeului Național Cotroceni, 2022 pp. 253-266.
- Irina Cîrstina, *Personalități marcante ale începuturilor muzeului târgoviștean. Aniversarea a 85 de ani de la așezarea pietrei fundamentale (3 octombrie 1937)*, în “Arta restaurării”, nr.1, CNMCD, Târgoviște, 2022, p. 11-17.
- Elena-Cristina Nițu, Randall White, Marin Cârciumar, Ovidiu Cîrstina, Florin Ionuț-Lupu, Marian Leu, Mihai Straticiuc, Tiberiu Bogdan Sava, Adrian Bălășescu, Mihaela Manea, Stelian Grigore, Robert Sîrbu, *A new Palaeolithic female figurine from Piatra Neamț, Romania*, L'Anthropologie, Paris, 2022.
- Marin Cârciumar, Elena-Cristina Nițu, Roxana Dobrescu, Ovidiu Cîrstina, Florin Ionuț Lupu, Marian Leu, *Chronostratigraphy and the Palaeoenvironment of the Bistrița Valley. New Interpretations and a Critical Retrospective Evaluation*, L'Anthropologie, Paris, 2022.
- Elena-Cristina Nițu, Gheorghe Olteanu, Florin-Ionuț Lupu, Marian Leu, Irina Cîrstina, Daniela Iamandi, Ștefan Mocanu, Florin Grăjdan, Ovidiu Cîrstina, *Noi contribuții la cunoașterea orașului medieval Târgoviște: rezultate preliminare ale cercetărilor arheologice preventive din vechiul cartier Suseni* (New contributions to the knowledge of the medieval city of Târgoviște: preliminary results of preventive archaeological research in the old district of Suseni), în *Marin Cârciumar, o viață dedicată paleoliticului*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2022.
- Irina Cîrstina, Contribuție la volumul „Maria, doamna voievodului sfânt Constantin Brâncoveanu”, vol I, Râmnicu Vâlcea, 2021, lansat în cadrul Centrului Cultural Arcub București, paginile 156-168 (*Palatul domnesc de la Potlogi*).
- Irina Cîrstina, *Aniversarea a 85 de ani de la așezarea pietrei fundamentale a muzeului din Târgoviște (3 octombrie 1937)*, în revista Armonia, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, 2022.
- Irina Cîrstina, Contribuție la catalogul expoziției “Dacia -Ultima frontieră a romanității”, organizată la sediu Muzeului Național de Istorie: redactarea fiselor pentru figurinele antropomorfe de la Iedera/punctul Cetățuia, campania 2000, secțiunea XIII și pentru vasul din ceramică neagră descoperit în com Cornești, sat Cătunu, punct Viișoara, campania 1978.

- Cârciumaru Minodora, 2022, Obiecte de podoabă descoperite la Biserica „Sfânta Vineri” din Târgoviște (secolele XV-XVII), în *Istorie, civilizație și cultură în spațiul românesc*, III, editor Claudiu-Ion Neagoe, Ed. Cetatea de Scaun, 2022, p. 17-33.

- Cârciumaru Minodora, 2022, Sub lupa arheologului: Biserica Sfânta Vineri din Târgoviște, *O viață dedicată Paleoliticului. Studii In onorem Marin Cârciumaru. Life dedicated to the Paleolithic. Studies In honorem Marin Cârciumaru*, in Ovidiu Cîrstina, Elena Cristina Nițu (editori), Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2022, p. 385-400 (volum în curs de apariție).

- Florin Petrică, Minodora Cârciumaru, Mihai Claudiu Năstase, Florin Grăjdan, Adrian Ioniță, Cornel David, Târgoviște, jud. Dâmbovița. Punct: Curtea Domnească din Târgoviște, Sector C, incinta bisericii „Sf. Vineri, Campania 2021, în *Cronica Cercetărilor Arheologice din România, Campania 2021, a LVI-a Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice*, 26-28 mai, Oradea, 2022, p. 336-371.

- Petrică Florin, Cârciumaru Minodora, 2022, Leul lui Iuda? Despre amuleta descoperită la Curtea Domnească din Târgoviște. Interpretări cu privire la simbolistica artefactului (în curs de publicare), *ANNALES D’UNIVERSITÉ VALAHIA TARGOVISTE SECTION d’Archéologie et d’Histoire*, 2022.

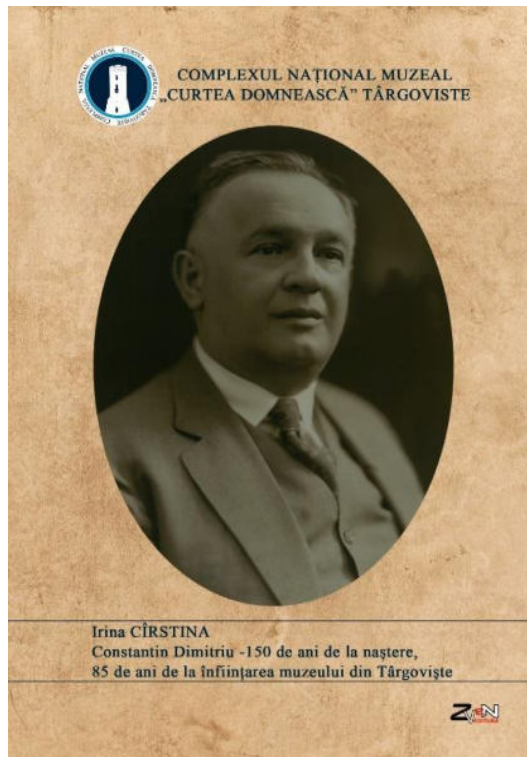
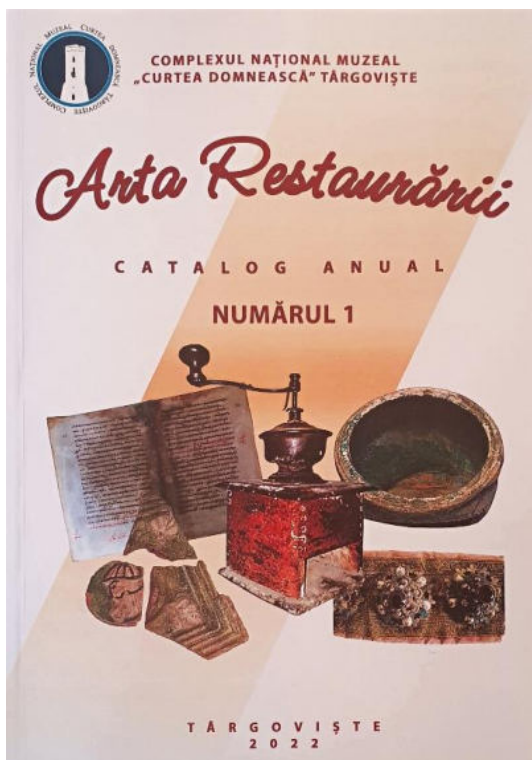
- Petrică Florin, Cârciumaru Minodora, 2022, Cercetările arheologice preventive din Târgoviște, Str. Calea Domnească, nr. 192, în *Materiale și Cercetări Arheologice*, București, 2022.

#### **Volume editate de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”**

✓ Catalogul, *Arta Restaurării*, nr. 1, redactor șef dr. Ovidiu Cîrstina, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Editura Zven, Târgoviște, 2022, ISSN 2971-8627 ISSN-L 2971-8627, 117 p.

✓ Ovidiu Cîrstina, Elena-Cristina Nițu, *O viață dedicată paleoliticului. Studii in onorem Marin Cârciumaru*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 531 p., ISBN 978-606-537-595-6.

✓ Irina Cîrstina, *Constantin Dimitriu, 150 de ani de la naștere, 85 de ani de la înființarea muzeului din Târgoviște*, Editura Zven, Târgoviște, 152 pagini, 2022.



### **Articole publicate:**

- Irina Cîrstina, *Toma Tudoran, ofițer de legendă al cavaleriei române*, în „Mărturii de istorie și cultură românească”, I, editor dr. Mariana Lazăr, Editura Muzeului Național Cotroceni, 2022 pp. 253-266.

- Irina Cîrstina, *Personalități marcante ale începuturilor muzeului târgoviștean. Aniversarea a 85 de ani de la așezarea pietrei fundamentale (3 octombrie 1937)*, în “Arta restaurării”, nr.1, CNMCD, Târgoviște, 2022, p. 11-17.

- Elena-Cristina Nițu, Gheorghe Olteanu, Florin-Ionuț Lupu, Marian Leu, Irina Cîrstina, Daniela Iamandi, Ștefan Mocanu, Florin Grăjdan, Ovidiu Cîrstina, *Noi contribuții la cunoașterea orașului medieval Târgoviște: rezultate preliminare ale cercetărilor arheologice preventive din vechiul cartier Suseni* (New contributions to the knowledge of the medieval city of Târgoviște: preliminary results of preventive archaeological research in the old district of Suseni), în *Marin Cârциumaru, o viață dedicată paleoliticului*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2022.

- Contribuție la volumul „Maria, doamna voievodului sfânt Constantin Brâncoveanu”, vol I, Râmnicu Vâlcea, 2021, lansat în cadrul Centrului Cultural Arcub București, paginile 156-168 (Palatul domnesc de la Potlogi).

- Irina Cîrstina, *Aniversarea a 85 de ani de la așezarea pietrei fundamentale a muzeului din Târgoviște (3 octombrie 1937)*, în revista *Armonia*, Centrul Județean de Cultură Dâmbovița, 2022.

- Elena-Cristina Nițu, Randall White, Marin Cârциumaru, Ovidiu Cîrstina, Florin Ionuț-Lupu, Marian Leu, Mihai Straticiuc, Tiberiu Bogdan Sava, Adrian Bălășescu, Mihaela Manea, Stelian Grigore, Robert Sîrbu, *A new Palaeolithic female figurine from Piatra Neamț, Romania*, L'Anthropologie, Paris, 2022.

- Marin Cârциumaru, Elena-Cristina Nițu, Roxana Dobrescu, Ovidiu Cîrstina, Florin-Ionuț Lupu, Marian Leu, *Chronostratigraphy and the Palaeoenvironment of the Bistrița Valley. New Interpretations and a Critical Retrospective Evaluation*, L'Anthropologie, Paris, 2022.

### **Proiecte de cercetare câștigate prin competiție**

- *Tehnologia litică în Paleoliticul mijlociu și superior din regiunea carpatică a României: adaptarea comportamentului tehnic la mediul montan* (PN-III-P1-1.1-TE-2021-0424), finanțat de UEFISCDI, valoare -450.000 lei, finanțare de la bugetul de stat, perioada de implementare -2022-2024; director proiect-E.-C. Nițu.

- Cercetări sistematice Poiana Cireșului-Piatra Neamț, finanțat de Ministerul Culturii în cadrul Programului național de finanțare a cercetării arheologice sistematice - 2022; valoare - 25.000 lei.

#### **Studii publicate în volume colective:**

Elena-Cristina Nițu, Gheorghe Olteanu, Florin-Ionuț Lupu, Marian Leu, Irina Cîrstina, Daniela Iamandi, Ștefan Mocanu, Florin, Grăjdan, Ovidiu Cîrstina, 2022, *Noi contribuții la cunoașterea orașului medieval Târgoviște: rezultate preliminare ale cercetărilor arheologice preventive din vechiul cartier Suseni*. În: O. Cîrstina, E.-C. Nițu, O viață dedicată paleoliticului. Studii *in honorem* Marin Cârțumaru, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște.

- Irina Cîrstina, *Enciclopedia aInstituțiilor și Enciclopedia Revistelor*, sub egida Academiei Române. Redactarea fișelor pentru Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”, cât și pentru revista “Valahica”.

- Irina Cîrstina, Catalogul expoziției “*Dacia -Ultima frontieră a romanității*”, coordonat de Muzeul Național de Istorie a României, București, 2022. Redactarea fișelor pentru figurinele antropomorfe de la Iedera/punctul Cetățuia, campania 2000, secțiunea XIII și pentru vasul din ceramică neagră descoperit în com Cornești, sat Cătunu, punct Viișoara, campania 1978.

#### **Cercetare arheologică**

##### **• Cercetări arheologice sistematice:**

1. Poiana Cireșului-Piatra Neamț;
2. Curtea Domnească din Târgoviște, Sectorul C, Biserica „Sf. Vineri”;
3. Geangoești-Hulă;

(Selectare/ordonare/prelucrare material arheologic (campanie 2021-2022); Desenat/Fotografiat profile stratigrafic; Încadrarea tipologică a materialului arheologic/fotografiere; Documentare în scopul identificării de analogii pentru descoperirile efectuate; Publicarea materialului)

##### **• Cercetări arheologice preventive:**

- Piatra Neamț II-Platou Ținta, iunie 2022;
- Târgoviște, strada Matei Basarab, nr. 18, martie 2022.
- Târgoviște, Inspectoratul Județean Școlar Dâmbovița -octombrie 2022 (nefinalizată).
- Târgoviște, Aleea Coconilor, Nr. 13, aprilie 2022.
- Târgoviște, Strada Căpitan Andreescu, nr. 80, martie 2022.
- Parohia „Țepeș Vodă”, Bâldana, mai și iunie 2022.
- Târgoviște, str. Justiției, nr. 11, iulie-august 2022.

- **Cercetări de diagnostic arheologic:**

- com. Ceahlău (jud. Neamț), Bicaz-Izvorul Alb (jud. Neamț),
- Butimanu -Ferma avicolă nr. 1;
- Butimanu -PUZ construire parc fotovoltaic, T13, NC 70029;
- PUZ -înființare sistem de canalizare menajeră în satul Rățoaia, comuna Bucșani;
- PUG com. Frățești (Giurgiu).

- **Supraveghere arheologică:**

- Târgoviște, str. Ienăchiță Văcărescu, nr. 23;
- sat Aninoasa, str. Constantin Manolescu, nr. 103, com. Aninoasa;
- Târgoviște, str. Avram Iancu, nr. 1B;
- Târgoviște, str. Ion Creangă nr. 1.

## **5. Programul ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE**

Principalele direcții desfășurate în acest sens au cuprins:

- Mediatizare. Activitățile specifice, întreprinse cu scopul de a face cunoscute expozițiile, evenimentele și proiectele muzeului s-au axat pe folosirea unor mijloace de comunicare eficiente și în același timp implicând costuri cât mai reduse. Toate evenimentele desfășurate de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște au fost mediatizate prin intermediul televiziunilor locale, presei scrise și a site-urilor organizațiilor cu specific muzeal (Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Institutul Național al Patrimoniului).

- Interviu și informații documentare multiple, discuții și corespondență, pentru ziarul HotNews.ro, articol intitulat „Cum era viața în capitala Țării Românești acum 500 de ani - Târgoviște, luxul curții domnești, oamenii simpli, negustorii, incendiile, cutremurele și robia”, scris de ziaristul Vlad Barză, publicat pe 14 mai 2022; <https://science.hotnews.ro/stiri-arheologie-25555789-cum-era-viata-targoviste-acum-500-ani-tara-romaneasca-curtea-domneasca-oamenii-simpli-negustorii-incendiile-cutremurele-robiam.htm>

- Redactarea textului pentru filmul de promovare *Drumul Brâncoveanului*, realizat de Consiliul Județean Dâmbovița. <https://www.youtube.com/watch?v=J5SqTTdug2E>

- Evenimentul *Rugă pentru Brâncoveni*, derulat la Palatul de la Potlogi, în colaborare cu Parohia Răscăieți .

- Crearea de conținut pentru paginile de socia-media ale muzeului: Facebook (*Muzeul de Istorie Dambovița, Muzeul de Artă Târgoviște, Curtea Domnească-Turnul Chindiei, Curtea domnească Potlogi, Muzeul Vasile Blendea, Dâmbovița istorică*), pe pagina de Instagram



(muzeedambovitene), dar și cea de Youtube, unde sunt publicate vernisaje, prezentări ale muzeelor, ale patrimoniului.

- Promovarea orașului și a Curții Domnești pentru emisiunea *Destinația Anului*, Prima TV, prezentată de Geanina Corondan.

- Reconceptualizarea paginii web a complexului muzeal, [www.muzeedambovitene.ro](http://www.muzeedambovitene.ro) pentru o navigare facilă și oferirea celor mai importante informații turiștilor. În acest moment, sunt disponibile 10 tururi virtuale, turiștii pot achiziționa bilete online etc.

### E.7. proiecte din cadrul programelor;

Tabelul managementului de proiect pentru anul 2022:

Nr. crt.	Programul	Numărul de proiecte	Rezultate
1.	<p style="text-align: center;"><b>ACTIVITĂȚI EDUCAȚIONALE ȘI PROIECTE EXPOZIȚIONALE</b></p>	60	<p>-30 expoziții temporare organizate în cadrul muzeelor instituției -12 proiecte educative -6 participări în calitate de partener la proiecte europene -12 evenimente culturale</p>
2.	<p style="text-align: center;"><b>CONSERVAREA, RESTAURAREA ȘI PROTEJAREA PATRIMONIULUI CULTURAL</b></p>	12	<p>Proiectele realizate includ: -lucrările de restaurare, -asigurarea protejării patrimoniului muzeal -asigurarea protejării patrimoniului rezultat în urma săpăturilor arheologice -inițierea procedurilor necesare restaurării patrimoniului -asigurarea protejării patrimoniului arheologic -conservare activă și restaurare, îmbogățirea patrimoniului instituției -cercetarea de teren -cercetarea patrimoniului și cercetarea arheologică -cercetarea patrimoniului și cercetarea arheologică în colaborare cu alte instituții de profil</p>

3.	<b>EVIDENȚA PATRIMONIULUI CULTURAL</b>	10	Proiectele realizate includ: -gestionarea și păstrarea datelor de identificare a bunurilor culturale -gestionarea bunurilor culturale -clasarea și declasarea bunurilor culturale -îmbogățirea fondului de carte -reinventarierea fondului de carte -reinventarierea bunurilor culturale -gestionarea fondului de carte
4.	<b>EDITARE DE PUBLICAȚII, PROIECTE DE CERCETARE, PARTICIPĂRI LA SESIUNI DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE, PUBLICAREA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE</b>	5	Proiectele realizate includ teme de cercetare, articole publicate, participări la sesiuni de comunicări științifice, simpozioane
5.	<b>ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE</b>	4	Proiectele realizate includ: -folosirea unor mijloace de comunicare eficiente și în același timp implicând costuri cât mai reduse -promovarea activității instituției

**E.8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.**

În anul 2022 s-au desfășurat o serie de activități specifice, care vin să susțină misiunea muzeului în societate:

- ghidaje la cerere
- schimb interbibliotecar
- închiriere/ punere la dispoziție de spații pentru conferințe și diferite alte activități culturale
- vânzare de publicații și suveniruri personalizate în magazinele muzeelor
- consultanță și asistență de specialitate pentru cercetare oferite de specialiștii muzeului.

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.**

Nr. crt.	Specificații	Anul	
		2023	2024
<b>1.</b>	<b>TOTAL VENITURI, din care:</b>	7.100.000	7.200.000
	1.a. venituri proprii, din care:	1.700.000	1.750.000
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	1.700.000	1.750.000
	1.a.2. surse atrase		
	1.a.3. alte venituri proprii		
	1.b. subvenții/alocații	5.400.000	5.450.000
	1.c. alte venituri		
<b>2.</b>	<b>TOTAL CHELTUIELI, din care:</b>	7.100.000	7.200.000
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:	5.550.000	5.600.000
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	4.790.000	4.820.000
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal	760.000	780.000
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	1.550.000	1.600.000
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	200.000	200.000
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	980.000	1.030.000
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	50.000	50.000
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere	100.000	100.000
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	70.000	70.000
	2.c. Cheltuieli de capital	150.000	150.000

**Lista de investiții pentru Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”  
în anul 2023**

<b>Nr. Crt.</b>	<b>Nominalizarea achizițiilor de bunuri și alte cheltuieli de investiții</b>	<b>Valoare</b>
1.	Vitrine expunere	140.000
2.	Rampă pentru persoane cu dizabilități la Muzeul de Etnografie prof. Dumitru Ulieru Pietroșița	4.000
3.	Paratrăznet -Muzeul de Etnografie prof. Dumitru Ulieru Pietroșița	6.000
4.	Anuala de desen “Marin Petre Constantin”, ediția I -a	10.000
5.	Trienala de sculptură “Vasile Blendea”, ediția I -a	27.000
6.	Aparat foto profesional (macro)	5.000
7.	Instalație termică pentru Muzeul “Casa Românei”	53.000
8.	Reparații tencuieli exterioare, tâmplărie și învelitoare la Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni (DTAC, PT, documentație tehnică pentru obținere avize) și execuție lucrări.	280.000
9.	Reparații învelitoare cu înlocuire șită la Muzeul “Vasile Blendea” (DTAC, PT, documentație tehnică pentru obținere avize) și execuție lucrări.	350.000
10.	Bienala-Concurs de gravură “Gabriel Popescu”	17.000

**F.2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management**

Numărul de beneficiari estimați în planul de management pentru următoarea perioadă:

<b>Anul</b>	<b>Nr. de beneficiari</b>
2023	230.000

**F.3. Analiza programului minimal realizat**

În anul 2022 toate proiectele propuse în cadrul programului minimal au fost realizate conform bugetului aprobat de Consiliul Județean Dâmbovița.

În afara programului minimal asumat de instituția noastră în limitele subvenției bugetare, au fost realizate, și alte proiecte culturale.

Manager,  
dr. Ovidiu Cîrstina